BnF | Centre national de la littérature pour la jeunesse

La Revue des livres pour enfants

Sommaires et principaux sujets traités de 1968 à 2013 (Numéros disponibles uniquement)

1968

11
Livres sur les oiseaux : enquêtes auprès des enfants.
Trois collections du Père Castor, par Jean-Marie Guilcher.
Les Indiens d'Amérique du Nord : bibliographie

13
L'Europe : Bibliographie.
Les enfants d'Europe, par Isabelle Jan.
Visite à Louise-Noëlle Lavolle.
Jean-François Pays et le roman historique.
L'Antiquité vivante : bibliographie.
Encyclopédies : 15 ouvrages commentés, par Geneviève Le Cacheux

14
Les illustrateurs et les problèmes de l'image.
Des images et des contes : projections pour les petits.
Les diapositives dans les bibliothèques, par Geneviève Le Cacheux.
La collection « Bibliothèque internationale »
Jeux olympiques ; Mexique : bibliographies.
Sélection par thèmes 1968.

1969

16
La bibliothèque de l'Heure Joyeuse, par Mathilde Leriche.
La mer, arbres et forêts, Christophe Colomb, Espace : bibliographies.
Un auteur, une œuvre : René Guillot.
Témoignages d'adolescents sur leurs lectures.

17
La famille : réalités et romans.
Des documentaires en anglais, par Geneviève Patte.
Automobiles, moteurs, motos, vélomoteurs : bibliographie.
Eugène Morel et les bibliothèques pour enfants, par Marguerite Gruny.

1971

26
Sélection 1971 : 250 livres nouveaux.
Les marionnettes, par Florence Thiébaut et Aline Antoine.
Des poèmes pour enfants, par Catherine Bonhomme.

1972

27
Le roman policier pour enfants, par Isabelle Jan.
La famille dans le roman pour enfants, par Marion Durand.
Des traductions, pourquoi ? comment ?, par Thérèse Rageot.

28
Des livres de vacances à tous les prix.
L'amitié dans les romans de Jacqueline Cervon, par Bernard Epin.
Les animaux dans les romans pour enfants, par Catherine Bonhomme.

29
Les adolescents et les livres, par Françoise Petitpas.
Le roman d'aventures, par Isabelle Jan.
L'enfant et la société : « Le roi Mathias 1er », par Paul Lidsky.
Le livre, le journal : bibliographie.

30
Sélection 1972 : 275 livres nouveaux.
Le livre pour enfants dans les pays de langue allemande, par Anne Marinet.
La fantaisie anglaise : « Mary Poppins », par Jean Gattegno.

1976

49-50 Conte / Les avatars de Blanche-Neige (1ère partie), par Evelyne Cévin.
La collection Grand Angle, par Marie-Hélène About.
La critique des enfants, par les lecteurs du Biblio-club de Marly-le-Roi.
Les avatars de Blanche-Neige (1ère partie), par Evelyne Cévin.
Une expérience de lecture : « ateliers-contes » à l'école mixte de Lugny.
En Suède avec la Joie par les livres.
Comment choisir un livre pour enfants : les documentaires, par Marie-Isabelle Merlet.

51 Conte / Les avatars de Blanche-Neige (suite et fin), par Evelyne Cévin
Les avatars de Blanche-Neige (suite et fin), par Evelyne Cévin
Bande dessinée, sélection complémentaire 1976, par le groupe BD de La Joie par les livres

1977

55 Numéro spécial « Le Conte »
Le conte se porte bien.
Conte et psychanalyse : la symbolique du conte, par le Dr Michel Vincent.
Conte et folklore : « La chèvre et les biquets », par Claude Gaignebet.
Loup y es-tu ? par Nicolas Verry.

1978

59
L'audiovisuel à la bibliothèque munici pale de Caen, par M.-J. Carbonnelle.
À Clamart : l'audiovisuel, par M.-I.Merlet.
L'enfant et la culture, par Philippe Ariès.

60
Korczak et « Le roi Mathias 1er », par Paul Lidsky.
Le musée : outil de culture pour l'enfant ?, par Pierre Gaudibert.
Examen critique de la notion d'animation, par Irène Nahoum.

61
À Clamart : le bac à images, par Aline Antoine.
Le documentaire et les enfants, par Guy Berger.
Des documents pour les enfants, par Pierre Guérin.

62
Des bibliothèques dans les écoles, entretien avec Jean Foucambert.
Apprendre à lire un documentaire ? extraits d'une étude de A.K. Pugh.
Des textes pour les débutants, compte rendu d'un exposé de Jean Hébrard.
Une enquête sur les bibliothèques d'école primaire.
Expériences dans les écoles.
Une année scolaire dans une bibliothèque d'école libanaise, par Maud Tarazi.
Aventures avec les enfants et les livres dans une école primaire aux Pays-Bas, par Jannie Daane.
B.C.P. et petites écoles, par Jean-Noël Soumy.
Les durs à la bibliothèque, par Georgette Rappaport.

63 Sélection 1978 : 350 livres nouveaux

1979

64 Numéro spécial « Japon»
Numéro spécial « Japon»
L'art des livres japonais pour les enfants, par Geneviève Patte.
Le livre pour enfants au Japon.
Le Japon et le livre d'images, par Tadashi Matsui.

65
Le livre pour enfants en Catalogne aujourd'hui, par Nuria Ventura.
Le livre et les enfants du quart-monde, par Dominique Visée-Leporcq.
Le livre à la Maison des enfants de Louveciennes, par Charlotte Riffault.

66
La place du livre dans le développement de l'enfant, par Colette Chiland.
À Montreuil : Janusz Korczak.

67 Les romans « éducatifs » pour adolescents
Les romans « éducatifs » pour adolescents, par Alain Bergounioux.
À Argenteuil : adolescents et bibliothèques, par Jean-Claude Stéfani.
Journée de l'A.B.F. sur les adolescents.

68
Centenaire Korczak.
À Clamart : les expositions.
Les bibliothèques pour enfants s'adressent-elles à tous les publics ?, par Geneviève Patte.

1980

76
Racines et destin d'une œuvre : « Little Women, de Louisa May Alcott, par I. Jan.
Traduction ou adaptation ? quelques réflexions sur les textes des livres illustrés traduits de l'anglais pour les tout-petits, par Martine Karnooh-Vertalier.

1981

78 « Ces livres d'enfants qui ne plaisent pas aux parents » (Tomi Ungerer).
« Ces livres d'enfants qui ne plaisent pas aux parents » (Tomi Ungerer).
L'écriture, la ville et l'enfant, par Pierre Encrevé.

80 Sélection 1981 : 415 livres nouveaux.
Sélection 1981 : 415 livres nouveaux.

81-82
Vive Babar !, par Annie Pissard.
Hommage à Babar, par Maurice Sendak.
Le livre pour enfants en Allemagne, par Lioba Betten.
Les bibliothèques scolaires en R.F.A., par Jean-Noël Soumy.
L'accès au livre en milieu hospitalier, par G. Rappaport, M.O. Bosch, F. Chammout.
La lecture affaire de tous, par Geneviève Patte.

1982

83
L'enfant et la télévision, par Evelyne Pierre.

84 Du documentaire à l'enfant
Du documentaire à l'enfant.
Qu'attendre des encyclopédies pour les enfants ?, par Pierre Guérin, Georges Delobbe, Marie-Isabelle Merlet.

85-86
Lecteurs ou non lecteurs : les adolescents.
En attendant un renouveau de la BD pour enfants, par Jean-Pierre Mercier.
Les reprints made in U.S., par Claude-Anne Parmegiani.
La bibliothèque à la rencontre des enfants, par Geneviève Patte.

88
Les tout-petits et les livres : l'expérience de la bibliothèque de Bobigny, par Marie-Isabelle Merlet.
Le cas Pinocchio, par Odile Martine.
Supplément Science / technique / jeunesse n°2 : Rencontre avec Denys Prache à propos du « Règne des dinosaures ».

1983

89
Les 10 ans d'Angoulême, par Nicolas Verry.
« Le phénomène Blyton » : quatre études sur l'auteur et l'œuvre.
Les avatars du Club des Cinq : traductions et remaniements, par Marie-Pierre et Michel Mathieu-Colas.

90
Les adolescents à la bibliothèque : un journal de lecteurs, « la fureur de lire », et une expérience américaine.
Illustrateurs français contemporains : rencontres autour d'une exposition, par Yvette Guélon.
Les petits-enfants du surréalisme, par Claude-Anne Parmegiani.

91
« Approches de la foi ».
La spiritualité dans les livres pour enfants, par Aline Eisenegger.
« Et celui-là, qui c'est ? » panorama sélectif des livres religieux pour enfants, par Marie-Isabelle Merlet, Michèle-Pierre Lagrange, Véronique Lory, Dominique Rigel.
Attention, poésie !, par Catherine Bonhomme.

94 Sélection 1983 : 417 livres nouveaux.

1984

95
Arnold Lobel, un très grand écrivain- peintre, par Pierre Encrevé.
Les histoires : de petites usines à faire comprendre, par Margaret Meek.
France : la longue histoire de l'édition pour enfants, par Isabelle Jan.
Au Venezuela : les bibliothécaires aux pieds nus de la Urbina, par Geneviève Patte.
Tiers Monde : des bibliothèques, pour quoi faire ?, par Rosario et Horowitz

97
Rencontre à Bologne avec Peter Spier et Tony Ross.
Bologne vue par… Florence Koenig.
« Librairies pour enfants ».
L'enfant et la possession du livre, par René Diatkine.
En Angleterre : vendre des livres à la bibliothèque, par Ann Corbett.
Librairies spécialisées pour la jeunesse : vendre ce que nous aimons, par Alain Fiévez.
Des libraires pas comme les autres, par Claude-Anne Parmegiani.
Pour les dix ans de Chantelivre, par Simone Lamblin.

1985

101 Attention adaptation
Tradition ou trahison, par Isabelle Jan.
Quelques adaptation des « Malheurs de Sophie » : de la métamorphose à l'anamorphose, par Isabelle Nières.
Il n'y a pas d'adultes, par Pierrette Fleutiaux.
Digest or not digest, par Bernard Noël.
Lectures parallèles, lectures passerelles, par Antoine Roux.

102 « D'amour et d'eau fraîche».
Portrait : Klaus Flugge, éditeur anglais.
D'amour et d'eau fraîche, par Philippe Dumas.
Tendresse, amour et couples flous, par Geneviève Brisac.
Le seul sujet d'amour qui m'intéresse, par Susie Morgenstern.
L'éducation sentimentale selon Judy Blume, par Faith McNulty.
L'amour dans les romans pour adolescents : Romans à l'eau de vie, par Geneviève Chatouillot.
Bibliographie.
La sombre histoire de la petite graine : parlez-moi d'amour, par Daniel Raichvarg.

103 « Quatre milliards de visages ».
Pour ou contre : « Rose Blanche », par Nic Van de Wiele et Béatrice Tanaka.
Tête à tête avec Béatrice Tanaka, par Geneviève Brisac.
Les enfants « zimigrés » et les autres à la bibliothèque, par Odile Belkeddar.
Quatre milliards de visages : 57 livres d'enfants pour les droits de l'homme contre les racismes.
Interculture mode d'emploi, par Suzanne Bukiet.
À propos du débat « Traduire pour les enfants », par Geneviève Bordet.
À la bibliothèque : comportements d'enfants d'immigrés maghrébins, par Abdelwahed Allouche.

104 Sélection 1985 : 415 livres nouveaux.

105-106 De Darwin à Moumine
Tête à tête avec Iela Mari, par Élisabeth Lortic et Annie Pissard.
Livres scientifiques documentaires ? Des stocks d'images à rectifier, par Daniel Raichvarg.
Les bateliers de la vulga, par Denys Prache.
Naissance d'un documentaire, par Colline Poirée.
Réponses bêtes à des questions idiotes, par Nic Van de Wiele.
Les enfants font des collections, par A.Pissard.
Les dictionnaires pour enfants au banc d'essai, par Aline Eisenegger et Nic Van de Wiele.
Il y a 90 ans : « Les albums historiques », par Laura Noesser.
Les documentaires, par Pierre Guérin.

1986

109
Un Persan à Bologne, par Claude- Anne Parmegiani.
Atelier d'écriture : Réconciliation déchirante auteurs-illustrateurs, par Marie Farré et Teryl Euvremer.
Robert Cormier par lui-même.

110 Bibliothèques
Création et développement de l'Heure Joyeuse : l'époque des pionniers, par Marguerite Gruny.
De la Joie par les livres à la Cité des Sciences et de l'Industrie : La Médiathèque des enfants, par Annie Pissard.

111 Sélection 1986 : 520 livres nouveaux

1987

113
Échos : Choix de livres à la Joie par les livres, par Geneviève Patte.
Tête à tête avec : Anthony Browne, Jean-Claude Forest, Claude Lapointe.
Pourquoi j'écris pour les enfants, par Michael Ende.
Les livres, c'est bon pour les petits, par Marie Bonnafé et René Diatkine.

114
Tête à tête avec : Wilhelm Shlote et F'Murr.
Pourquoi j'écris pour les enfants, par Ana Maria Machado.
Les paradoxes de la poésie, par Jacques Charpentreau.

115-116 Critique et littérature enfantine
Mobilier autour des livres et des enfants, par Hélène Diébold.
Critiques d'hier et d'aujourd'hui : Traditions et nouveautés, par Roger Fayolle.
Outils d'analyse : Complexité et complexification, par Noëlle Batt.
L'école et la formation du goût littéraire, par Francis Marcoin.
La critique de la littérature enfantine, par Isabelle Jan.

117 Sélection 1987 : 360 livres nouveaux

118 Spécial Japon
Mobilier autour des livres et des enfants, par Hélène Diébold.
Carnet de voyage au Japon : Des souris et des livres, par Geneviève Patte.
Des livres japonais traduits en français / Des livres français traduits en japonais
Anno 85-Anno 87 : Rencontres avec Mitsumasa Anno, par Geneviève Patte, Annie Pissard, Catherine Germain, Élisabeth Lortic.
« Anno's magical ABC », par Marc Alléaume.

1988

119-120 Les tout-petits et les livres
Échos : autour de Maurice Sendak.
Tête à tête avec Claude Gutman.
Mobilier autour des livres et des enfants, par Hélène Diébold.
Des livres et des récits, avec les premiers mots, par René Diatkine.
Le livre joue gagnant, par Jean Perrot.
Le temps d'une histoire, par Geneviève Patte.
La tradition orale, par Marie-Claire Bruley.

Cyprien et les livres, par Catherine Capdeville.
Livres d'images, livres-surprises : une sélection de la Joie par les livres.
Bibliographie sélective sur les livres et la petite enfance.

121 Une Fenêtre ouverte sur le monde
Des centres de la petite enfance à New York et à Londres, par Geneviève Patte.
Tête à tête avec Fulvio Testa. Tête à tête avec Alain Oriol, responsable éditorial chez Milan.
Mobilier autour des livres et des enfants, par Elena Macchi.
La meilleure part de Peter Härtling, par Edwige Talibon-Lapomme.
Les livres-dont-vous-êtes-le-héros : Mise à mort ou le salut de la lecture, par Jean Perrot.
Science-fiction pour la jeunesse : La SF de A à Z, par Claude Aziza.

122-123 L'histoire, l'enfant et les livres
L'histoire en questions avec Marc Ferro.
Le Documentaire historique pour enfants en France entre 1970 et 1987 : La Révolution française, par Mireille Le Van Ho.
Bibliographie sur la Révolution française
La Révolution française racontée aux enfants anglais, par Margaret Higonnet.
De l'histoire à la légende : le grand Job des petits enfants, par Claude-Anne Parmegiani.
Histoire et BD, par Jean-Pierre Mercier.
Le Rôle de l'iconographie, par Isabelle Calabre.

124 Sélection 1988 : 415 livres nouveaux

1989

125 Les livres d'art pour enfants
Des œuvres en tête à tête, par S. Curtil.
Un livre sur l'art pour la jeunesse ou l'enthousiasme, par Hubert Comte.
Autour des livres d'art pour enfants.
Etre ou ne pas être un art : l'illustration pour enfant, par Claude-Anne Parmegiani.

126-127 Livres scientifiques pour enfants
On demande des auteurs, par Françoise Balibar.
Préhistoire et livres pour enfants, par Pierre Gouletquer.
Les Miettes de la science, par Daniel Raichvarg.
Le Prix Nobel pour Olivier Cochon, par Élisabeth Lortic.
Chez Gallimard : des livres de partage, entretien avec Pierre Marchand.
Le style Usborne, par Peter Usborne.
À Ballancourt : la science et ses lecteurs, par Marie Girod.
Une bibliothèque dans un muséum, par J. Péré.
Les classes Villette, par Patrick Ricou.

128
Philippe Fix, par Paul Lidsky.
Les exigences d'Ipomée, par Jean Perrot.
Une lecture de Janni Howker, par Joëlle Turin.
Édition et B.D. : Ampère la vertu, par Jean-Pierre Mercier.
Polar et Pourenfant, par Henriette Bichonnier.
Autrefois, aujourd'hui : les espaces de lecture, par Nelly Kuntzmann.

129 Sélection 1989 : Les 500 meilleurs livres.

130 Spécial bandes dessinées
Échos : Lecteurs en balade à la bibliothèque de Clamart, par A. Allouche.
Échos de Bulgarie : les rencontres de Michurin, par Claude Hubert.
Objets autour des livres et des enfants.
Documentation et recherche en B.D.
La para B.D.
Défense et illustration de la lecture des B.D. : les mauvaises lectures, par Pierre Christin.
Rencontres avec : André Franquin, Marc Wasterlain.
Un été avec les Hebdos B.D., par André Igwal.
Little Nemo ou le rêve sur papier, par Thierry Groensteen.

1990

131-132 Dossier : « Comtesse de Ségur

Échos : La Joie par les livres, conseiller éditorial, par Geneviève Patte.
L'exposition « Livres d'enfants, livres d'images », par Laura Noesser.
Rencontre avec l'écrivain soviétique Edouard Ouspenski.
La Comtesse de Ségur ou le bonheur immobile, par Francis Marcoin.
« Les Vacances » de la Comtesse de Ségur ou en fi-nir avec le malheur de Sophie, par Isabelle Nières.
Un réalisme concerté, par Marie-France Doray.
La Comtesse illustrée, par C.-A.Parmegiani.
Les Chefs d'œuvre de papier, par B. Gromer.

133

Rencontre avec Béatrice Poncelet, Tana Hoban, Dodier.
Comment devenir quelqu'un : une lecture de Pinocchio, par Alain Guy.
Des histoires pas comme les autres, par Fabienne Calame-Gippet.
Lecture anachronique : « La maison roulante », par Francis Marcoin.
Marc Soriano : rencontre avec Charles Perrault, par Jean Perrot.

134-135 Dossier : « Lectures d'adolescents

Dossier : « Lectures d'adolescents ».
Échos : À propos des plans lecture.
La lecture des bandes dessinées, un film vidéo.
Expédition Antinéa.
La fureur de lire à Bobigny.
D'Angoulême à Montreuil, une exposition Tomi Ungerer.
Rencontre avec Michel Serres, Claude Gutman, Tito.
Nouveaux porteurs de lanterne : L'imaginaire adolescent, par Isabelle Jan.
Les romanciers beurs, par A.G. Hargreaves.
Ils écrivent, elles écrivent, par Philippe Lejeune.
Signe de piste : Le pays de la chevalerie perdue, par Pascal Ory.
Lecture anachronique : « Le cheval sans tête », par Francis Marcoin.

136 Sélection 1990

1991

137-138 Dossier : « Bibliothèques »

Rencontre avec Warja Lavater.
Le petit Chaperon Rouge à la maternelle, par Nicole Nuss.
De la bibliothèque scolaire à la bibliothèque pour enfants, par Jean Hébrard.
Les bibliothèques pour enfants, par G.Patte.
Quelle formation pour quels bibliothécaires ?, par Katherine Feinstein.
Formation en péril ?, par Geneviève Patte.
P.E.F. 90, par Geneviève Bordet et Caroline Rives.
Des animations en pleine évolution, par G.Patte.
Interviews, par Catherine Germain : Le conte à l'école, avec Agnès Hollard, conteuse ; Son et images à la bibliothèque, avec Anne Rémond ; La bibliothèque hors les murs, avec Geneviève Chatouillot ; Adolescence et passages, avec Michèle Cochet.
« Un complot », de Nadine Garrel.
« Le brouillard glacé des îles Kerguelen », de Didier Daeninckx.
« L'Art en jeu » dans les bibliothèques, par Élisabeth Lortic.
« La bibliothèque pour enfants à l'hôpital », par Marie-Christine Valla.
« Dove lo trovo ? », par Marina Baruzzi.
« Un espace de liberté », par Mustapha Krimat.
« Il y a 25 ans la Joie par les livres… » par Christine Courcol.

139

Pierre Gripari, par Jean-Luc Peyroutet.
Rencontre avec Samivel.
Compte rendu de l'exposition Samivel, par Claude-Anne Parmegiani.
Échos : Lit-on vraiment une bande dessinée ?, par François Vié.
Un musée de la BD, par Brigitte Andrieux et Catherine Germain.
Rencontre avec Yvan Pommaux, par Brigitte Andrieux et Catherine Germain.
40 ans de littérature de jeunesse en RDA, par Heinz Wegehaupt.
10 ans de littérature romanesque allemande, par François Mathieu.
Lire la guerre en France et en Allemagne, par Jean Verrier et Dorothee Röseberg.

À la lumière du Roi des Aulnes, par J.Perrot.
Lecture anachronique : « Romain Kalbris », par Francis Marcoin.

140 Cinéma et littérature de jeunesse
Tête à tête avec Sara.
Images d'un paradis perdu : « Sa Majesté des Mouches », par Joëlle Turin.
Donner à voir et à lire « Moonfleet », par Raymond Le Loch.
Lire les bandes dessinées sur les bancs des cinés, par Gilles Ciment.
Scénarios de lecture : De la Bête à la Belle et du conte au film, par Jean Perrot.
Le « vrai » Pinocchio, celui de Collodi, celui de Walt Disney ? extrait d'un article de Maurice Sendak.
Chronique d'un massacre ordinaire, par Claude Gutman.
Enfants cinéphages, enfants cinéphiles, entretien avec Gérard Lefèvre.
Voir un livre, lire un film, par Anne-Sophie Zuber.
Ciné-lecture pour les 5-12 ans, par Jean-Claude Stoeckel.
Territoires de l'imaginaire, par Claude Aziza.
L'audiovisuel à la bibliothèque, par Caroline Rives.
Rencontre avec Edmond Séchan, par Élisabeth Lortic.
À moi, conte, deux mots… par Boris Moissard.

141 Dossier : « Charles Vildrac / Colette Vivier »
Rencontre avec Paul Fournel et Francine Perceval à propos de la collection Volubile aux éditions Seghers, par Serge Martin.
Charles Vildrac et Colette Vivier ou le temps retrouvé, par Marc Soriano.
Charles Vildrac ou l'utopie, par F. Marcoin.
Petit Milot deviendra grand, par N. Kuntzmann.
La Belle ouvrage : Edy Legrand, illustrateur de Vildrac, par Claude-Anne Parmegiani.
Colette Vivier se présente à des enfants. Entretien avec Colette Vivier, par P. Lejeune.
Le Monde selon Colette Vivier, par L. Kiéfé.
La Maison des quatre-vents, par A.Pissard.
De jardin en forêt : pour une réédition d'« Entrez dans la danse », par Annie Perrot.
Lire Colette Vivier aujourd'hui : rencontre avec Bernard Epin.
Les almanachs du gai savoir, par P.Lejeune.
Bibliographie de Colette Vivier.

142 Sélection 1991 : 450 livres nouveaux

1992

143-144
Mobilier autour des livres et des enfants, par Élisabeth Lortic.
Opéra Bulles, par Pili Muñoz.
Imaginaires : sept illustrateurs en Seine-Saint-Denis, par Claude-Anne Parmegiani.
Tête à tête : Entretien avec Roberto Innocenti, par Bernadette Gromer.
Roberto Innocenti ou l'archéologie du conte, par Bernadette Gromer.
Le piège du style, par Antonio Faeti.
Sur les traces du Petit Poucet, par Bernadette Bricout.
La Vache des orphelins, le conte, facteur d'intégration pour les enfants de migrants, par Nadine Decourt.
Livre mon ami, lectures enfantines 1914-1954, par Claude-Anne Parmegiani.
Lecture anachronique : « Cadok » de Zenaïde Fleuriot, par Francis Marcoin.

145 Dossier : « La traduction à l'ordre du jour »
Dossier : « La traduction à l'ordre du jour »
Le statu quo d'un statut sans stature…, par Odile Belkeddar.
Servitude et grandeurs du traducteur, par François Mathieu.
Fifi Brindacier ou la métamorphose française de Pili Langstrump, par Christina Heldner.
La traduction en Norvège des livres français pour enfants, par Toril Lancelot.
Trois traductions du conte russe d'Afanassiev « Kolobov », par Élisabeth Gardaz.
Adaptation, forme convenable ou le défaut de la cuirasse, par François Mathieu.
Traduire l'alphabet ? de « Apple pie » à « Drôle d'Alphabet », par Annie Perrot.
L'Orgue et la flûte ou faut-il traduire la poésie ?, par Jean-Luc Moreau.

146
Rencontre avec Kveta Pacovska.
Compte rendu de l'exposition « Couleur et Espace », par Claude-Anne Parmegiani.
Tête à tête : Entretien avec Hubert Comte.
Traduire Michel Tournier, par M.R. Higonnet.
Nocturne : intermède des ténèbres, par J. Perrot.

Lecture anachronique : « Les Exilés de la Terre » d'André Laurie, par Francis Marcoin.
Science / technique / jeunesse : La bibliothèque scientifique des 3-7 ans, par Claudie Guérin, Élisabeth Lortic, Pili Muñoz.

147 Vertes lectures : L'environnement dans les livres et la presse pour la jeunesse
L'édition pour enfants : Un stage à Bamako.
L'île ou… un espace de lecture pour les petits, par Geneviève Chatouillot.
Tête à tête : Entretien avec Lorenzo Mattotti, par Claude-Anne Parmegiani et Pili Muñoz
Dossier : « Vertes lectures : L'environnement dans les livres et la presse pour la jeunesse »
Environnement, histoire d'un mot, par P. Acot.
La Voix des enfants, par Pili Muñoz.
Lectures d'écologistes en herbe, par C.Guérin.
Herbier du dix-neuvième…, par P. Bonhomme.
La vraie nature de l'animal, par Claude-Anne Parmegiani.
Fruits et légumes, par Caroline Rives.
L'écologie dans la littérature de science-fiction, par James Tramson.
Broussaille, un écolo en B.D., par J-P.Mercier.
Quelques livres du Québec, par C. Germain.
L'Environnement à la Une, par Martine Bigot.
Rencontre avec Pierre Déom (La Hulotte).

148 Sélection 1992 : 600 livres nouveaux

1993

149
Tête à tête : Rencontre avec Martine Mellinette et Jean-François Manier, Cheyne éditeur, par Serge Martin.
Fantastique Maître Van Allsburg, par Claude-Anne Parmegiani.
Le jeu prépare l'avenir du Père Noël, par J. Perrot.
La quête d'identité, un thème central chez Tove Jansson, par Lena Kareland.
L'œuvre d'Els Pelgrom, par Bregie Boonstra.
L'impasse du documentaire historique, par Bernard Le Magoarou.
Science / technique / jeunesse : La science image par image, par Patrick Ricou.

150
Tête à tête : Rencontre avec Viviane Bettaieb ; Jean-Philippe Stassen.
Le non-conformisme de l'illustration anglaise, par Claude-Anne Parmegiani.
Un ours comme-ça, par P. Havard Williams.
Erich Kästner, un classique allemand, par François Mathieu.
Tormod Haugen : Vivre sans les pères, par Francis Marcoin.
Science / technique / jeunesse : Collection « Science ouverte ». Même les savants ont été des enfants…

151-152 Dossier : « Lectures de filles Lectures de garçons ? »
Jane et Tarzan dans la jungle des livres. Y a-t-il aujourd'hui des lectures de filles ou de garçons ?, par Élisabeth Motsch.
Lectures de filles, lectures de garçons ?, par Marc Soriano.
Lire des livres, une activité peu masculine, par François de Singly.
Entretien avec René Diatkine.
Écouter le bruit des pas : Les livres et les garçons, par Robert Lipsyte.
Triomphe de l'écriture-femme. Trois Mousque-taires, trois Grâces, neuf Muses et combien de Bacchantes ?, par Jean Perrot.
Susie, ses livres et ses filles, par Susie Morgenstern.
Presse féminine ou presse féministe : Les périodiques pour adolescentes, par Pierre Bruno.

153
Hommages : Claire Huchet, par Viviane Ezratty,
Marguerite Gruny, par Geneviève Patte.
Échos : Rencontre avec Anthony Horowitz, par Claude Hubert-Ganiayre.
L'histoire vraie du journal d'Anne Frank, par Philippe Lejeune.
Triomphe de l'écriture-femme II : MLF recherche Dinosaures ou Dynasties, par Jean Perrot.
Jeunes lecteurs à la croisée des représentations, par Martine Burgos.
L'Édition de jeunesse dans les nouveaux Länder allemands, par François Mathieu.

154 Sélection 1993 : 650 titres nouveaux

1994

155-156 Dossier : « Les livres d'art pour les enfants »
Hommages : Anne Gruner Schlumberger, par Geneviève Patte, Claude Aveline, par Philippe Dumas.
Échos : Une très longue histoire, l'album pour enfants au Japon, par Catherine Chaine.
Une bibliothèque, un musée d'Art contemporain et des enfants : Le Carré d'Art de Nîmes, par Sophie Leca et Gilles Eboli.
De Clamart à Takam Tikou, par Catherine Chaine.
Masques Vouvi, masques Boa, notes sur un atelier.
Tête à tête : Voir Orange et… Grandir ou Le Petit Poucet dans l'édition pour enfants.
Rencontre avec Paul Cox, par Élisabeth Lortic.
Rayon art, par Élisabeth Lortic.
L'Art en jeu, un parcours original d'éducation artistique.
Des livres : un tête à tête avec des œuvres, par Sophie Curtil.
Des ateliers, une exposition, des clips vidéo : d'autres outils pour découvrir les œuvres, par Élisabeth Amzallag-Augé.
Kitadi, une collection sur l'art africain, par Sophie Curtil.
Des livres pour une autre approche de l'art, par Catherine et Kimihito Okuyama.
Le livre d'art pour enfants : adultes ne pas s'abstenir, par Michelle Houillot.
À la découverte d'un langage, rencontre avec Milos Cvach, par Élisabeth Lortic et Pierre Bonhomme.
Pages liées, tissus reliés, rencontre avec Louise-Marie Cumont, par Claude-Anne Parmegiani.
L'art du livre à la bibliothèque, rencontre avec Chantal Georges, par B. Andrieux et É.Lortic.

157
Tête à tête avec Thierry Dedieu, par Bernadette Gromer ;
Avec Pierre Guérin, des Publications de l'École Moderne Française, par Françoise Ballanger et Jacques Vidal-Naquet.
La parole en images de Mitsumasa Anno, par Jacques Roubaud.
Bibliothèques et école : une histoire d'amour qui finira (probablement) bien, par C. Rives.
Les pirates dans l'album illustré, par B. Gromer.
L'épaisseur du transparent, par Véronique Hadengue.
Les livres d'art pour enfants : une rencontre pas comme les autres, par Arlette Pellé.
Lecture anachronique : Les Mésaventures de Jean-Paul Choppart, de Louis Desnoyers, par Francis Marcoin.

158 Dossier : « Invitation au voyage »
Échos : « Histoires de jouer » : l'œuvre de Roland Roure, par François Vié.
Tête à tête avec Christian Bruel, Président du groupe Jeunesse du Syndicat National de l'édition, par Françoise Ballanger et Claude-Anne Parmegiani.
Dossier : « Invitation au voyage »
Rencontre avec Roberto Piumini, par L.Chapuis.
La littérature enfantine grecque, par Maria Mirasyesis.
Une nation de la lecture et sa littérature de jeunesse, par François Mathieu.
La littérature québécoise pour la jeunesse : portrait d'une société, par Lynn Lapostolle et Catherine Germain.
La littérature pour enfants et adolescents au Portugal, par Pierre Léglise-Costa.

159 Dossier : « Raconter… Quel répertoire ? »
Échos : « Profession : médiateur du livre dans les quartiers », par François Guillot, volontaire permanent ATD Quart Monde.
Dossier : « Raconter… Quel répertoire ? »
Tête à tête avec Luda Schnitzer, par Michèle Cochet.
Relevé de Contes, par Muriel Bloch.
Raconter aux tout-petits, par Annie Kiss.
Les contes en immigration, émergence d'un répertoire, par Nadine Decourt.
Je t'aime, je te tue…, par Sylvie Loiseau.
À propos du répertoire, interview d'Evelyne Cévin et Muriel Bloch, par F. Ballanger.

160 Sélection 1994 : 600 livres nouveaux

1995

161 Rencontres autour des livres
Tête à tête avec Henriette Zoughebi.
Échos de Cuba, par Pili Muñoz.
Les livres pour enfants, un espace de liberté, par Catherine Lapautre.
Le Goût de lire, côté Sud : Une bibliothèque pour enfants à l'IMA, par Annie Pissard.
L'édition pour la jeunesse dans le monde arabe, par Isabelle Plet.
1, 2, 3… Komagata : des livres pour grandir, par Sophie Curtil.

Rencontre avec Katsumi Komagata.
Exposer des livres à la bibliothèque.
L'immortel Struwwelpeter, par François Mathieu.

162
Hommage à Marc Soriano.
Tête à tête avec François Sautereau, président de la Charte des auteurs-illustrateurs.
Frises dans les livres d'images, par Marie-Claire Bruley.
BCD : questions de fonds, par Hélène Weis.
Lecture anachronique : « Aventures merveilleuses mais authentiques du Capitaine Corcoran », d'Alfred Assolant, par F. Marcoin.

163-164 Dossier : « Le livre d'images français contemporain »
Tête à tête avec Les Chats pelés.
De l'image du texte au texte de l'image, par Marc Soriano.
Pourquoi les images ont cessé d'être sages, par Claude-Anne Parmegiani.
Le Plaisir et le devoir : remarques sur la production et la réception de livres destinés à la petite enfance, par Jean-Louis Fabiani.
Nicole Claveloux, graphiste, par Michelle Houillot.
Kiki, Loulou, Fifi et les autres, par Marie-Michèle Poncet.
L'Album d'Adèle : une construction de l'imaginaire enfantin, par Catherine Turlan.
Rencontre avec un directeur artistique, Gérard Lo Monaco.
Carte blanche à sept illustrateurs :
Anne Brouillard, Jennifer Dalrymple, Olivier Douzou, Jacques Duquennoy, Louis Joos, Charlotte Mollet, Mireille Vautier.

165 Dossier : « Voix et voies de la poésie »
Le parti pris de la poésie, par Henriette Zoughebi.
Rencontre avec Bernard Chambaz.
La Poésie en morceaux non choisis, par Françoise Ballanger et Sylvie Heise.
Figures dans l'or des miroirs, par Jean Perrot.
Poésie enfantine, cabale et alchimie, par Claude Gaignebet.
La Langue en jeu(x), par Bernadette Gromer.
Poèmes à écouter, par Françoise Tenier.
Lecture anachronique : « L'Écolier ou Raoul et Victor », de Madame Guizot, par Francis Marcoin.

166 Sélection 1995 : 600 livres nouveaux

1996

167
Interview de Geneviève Patte, par Mijo Beccaria.
La Musique comme révélateur, par J. Perrot.
Quelles chances pour les livres africains destinés aux jeunes : L'Afrique et La Joie par les livres ; une librairie africaine au Salon de Montreuil et une rencontre autour de la création et l'édition de livres pour enfants en Afrique, par Marie Laurentin et Viviana Quiñones.
Tous les accents du monde, rencontre avec Suzanne Bukiet, par Odile Belkeddar, Élisabeth Lortic et Isabelle Plet.

168-169 Dossier : « La photographie dans les livres pour enfants : une approche sensible »
Grand angle, par Michel Defourny.
Flash Sarah Moon, par Claude-Anne Parmegiani.
Nicéphore et les enfants, graphisme et photographisme, par Michel Dupré.
Regarde ! et Alphabet, d'Emmanuel Sougez, par Marie-Loup Sougez.
Flash sur Édouard Boubat.
À propos d'un Album de photographies, entretien avec Gabriel Bauret et Grégoire Solotareff, par Élisabeth Lortic.
« The Family of man », par Gabriel Bauret.
Robert Doisneau et les livres pour enfants, par Pierre Bonhomme.
« Da lontano era un'isola » De loin c'était une île, Flash sur Mario Mariotti, par Élisabeth Lortic.
Tête-Bêche, Entretien avec Duane Michals, par Élisabeth Lortic.
Regarder avec Tana Hoban, Look ! Look ! Look !, par Sophie Curtil.
Rencontre avec Tana Hoban, par Élisabeth Lortic.
Opération Photofolie, Les jeunes à l'objectif.
100 livres de photos en langue française.
Lecture anachronique : « Les Enfants de la Providence » de Julie Delafaye-Bréhier, par Francis Marcoin.

170 Dossier : « Lectures faciles ? »
Entretien avec Marie-Aude Murail, par Françoise Ballanger.
Passeurs de livres, par Blandine Aurenche, Geneviève Chatouillot, Hélène Giard, Florence Guardia et Zaïma Hamnache.
Sous le portrait du livre, l'image du lecteur, par Aline Eisenegger.
Les adaptateurs de romans, des bienfaiteurs méconnus ?, par Marceline Laparra.
Chefs-d'œuvre universels… où le documentaire rejoint la fiction, par Christian Loock et Sylvie Misiurny.

171 Numéro spécial : « Autour de Tomi Ungerer »
Merci, Monsieur Ungerer, par Claude-Anne Parmegiani.
Tomi Ungerer, par Tomi Ungerer.
L'œuvre graphique de Tomi Ungerer, par Thérèse Willer.
Tomi Ungerer : Un diable en paradis, par Caroline Rives.
Sur le bout de la langue, écrire une image, par Noëlle Batt.
Docteur Tomi et Mystère Ungerer, ou la lecture croisée de « Das grosse Liederbuch » et de « L'Alsace en torts et de travers », par Nathalie Rizzoni.

172 Sélection 1996 : 600 livres nouveaux

1997

173
Éditorial, par Geneviève Patte.
Hommage à Germaine Finifter
Peter Sis, le chasseur d'étoiles, par Claude-Anne Parmegiani.
Monde privé, monde public dans On est tous dans la gadoue suivi de Jack et Guy, de Maurice Sendak, par Lawrence R. Sipe.
Les Sources du passeur, par Lois Lowry
Uri Orlev, l'homme de cendres et de diamants, présenté, par Susie Morgenstern.
Merci Andersen, ou comment Uri Orlev parle de lui-même et de ses livres.

174
« Lis avec moi » Prix Ibby-Asahi
1997, interview de Juliette Campagne, par Jacqueline Kerguéno.
Lire à l'hôpital, par Claudie Guérin.
Le Mystère dans le roman pour la jeunesse, par Caroline Rives.
Lecture anachronique : « Périnette histoire surprenante de cinq moineaux » du Dr Candèze, par Francis Marcoin.

175-176 Dossier : « L' illustration documentaire »
En avant les images, par Françoise Ballanger, Brigitte Andrieux, Élisabeth Lortic et Jacques Vidal-Naquet.
L'Image en danger, par Denys Prache.
Créer des livres, choisir des images, par Jean-Michel Coblence.
La Malicieuse vertu d'un regard d'aujourd'hui, par Philippe-Jean Catinchi.
L'Orbis sensualium pictus de Comenius, par Michel Defourny.
Le Roman de la vie, par C.- A. Parmegiani.
Le Montreur d'images, rencontre avec Jean-Michel Guilcher, par Michel Defourny et Élisabeth Lortic
Image, enfants et sciences, par Marie-Claire Gaudefroy-Valibouse, Martine Lesquelen, Sandrine Hébert et Sylvie Lebas.
Exposition d'illustration « non fiction ». Foire internationale du livre pour enfants. Bologne 10-13 avril 1997, par Marie-Michèle Poncet.

177 Dossier : « Passages entre les cultures »
Tête à tête avec Nicole Schneegans : à propos de la littérature de jeunesse au collège.
Échos : Carte blanche aux éditions du Rouergue, par Brigitte Andrieux.
5e biennale du livre d'artiste à Saint-Yrieix, par Karine Joly.
Dossier : « Passages entre les cultures »
L'Histoire de Sâvitrî, remarques sur l'adaptation des contes, par Michel Defourny.
Les Vérités du traducteur, par F. Mathieu.
Les Échanges de droits des livres pour enfants, par Catherine Lapautre.
Lectures comparées, par Martine Burgos.
Le Livre pour enfants au cœur des pratiques de coopération entre la France et l'Afrique, par Marie Laurentin et Cécile Lebon.
Lire en V.O. dans les bibliothèques pour enfants, par Catherine Lapautre.
Librairies vendant des ouvrages en langues étrangères, par Stéphanie Neumayer.

178 Sélection 1997 : 600 livres nouveaux.

1998

179 Dossier : « la lecture des enfants aveugles »
Hommage à René Diatkine, par Geneviève Patte.
Notes de lecture : « Éduquer contre Auschwitz. Histoire et mémoire », de Jean-François Forges, par Pierre Vidal-Naquet.
Echos : livres russes et soviétiques pour enfants 1917-1945, par Elisabeth Lortic.
Journée d'études sur les illustrateurs soviétiques pour enfants, par Jean Perrot.
Philippe Fix au Musée des Arts et Traditions Populaires, par Catherine Chaine.
Dossier : « la lecture des enfants aveugles »
Enfants aveugles et lecture, par M. Duchateau.
Les premières relations au livre, par S. Meuwes.
Lire du bout des doigts à la bibliothèque, comment est-ce possible ? par Catherine Exertier.
Du plaisir d'écouter au plaisir de lire, par Régine Michel.
« Les doigts qui rêvent », par Philippe Claudet.
L'accueil des jeunes handicapés à la bibliothèque de Bordeaux, par Nicole Saint-Denis.
Des personnages aveugles dans les livres pour enfants, par Aline Eisenegger.

180
Notes de lecture : « Le livre pour enfants : un patrimoine pour l'avenir », par Odile Belkeddar.
« De la bibliothèque au droit de cité. Parcours de jeunes », de M. Petit, R. Ladefroux ,
I. Rossignol, par Jean Louis Fabiani.
«Le Petit critique illustré » de Harry Morgan et Manuel Hirtz, par Jean-Pierre Mercier.
Tête à tête avec Florence Cestac, par Jean-Pierre Mercier ; avec Philippe Corentin, par Bernadette Gromer.
Echos : « Voix au chapitre » et «Questions d'éthique dans la littérature pour la jeunesse », par Françoise Ballanger.
« La Mémoire et l'oubli », colloque du Salon du livre de jeunesse de Seine-Saint-Denis, par Françoise Ballanger.
Le souvenir et la mémoire, par C.Rives.
Quand l'image s'anime : des albums au petit écran, par Monique Perriault.
Internet et les bibliothèques, par Véronique Soulé.
Yves Heurté, l'écrivain multimodal, par Christiane Abbadie-Clerc.

181-182 Dossier : le conteur et son répertoire
Notes de lecture : « Tricentenaire Charles Perrault, les grands contes du XVIIe siècle et leur fortune littéraire », sous la direction de Jean Perrot, par Francis Marcoin.
Actes du colloque « Autour du tricentenaire des Contes de Charles Perrault » n° spécial de Nous voulons lire, par Françoise Ballanger.
« Il était une fois en Seine-Saint-Denis ; Mille et un contes à partager », par Evelyne Cévin.
Tête à tête avec Ilona Zanko, directrice de la collection Paroles de conteurs, chez Syros, par Muriel Bloch.
Dossier : le conteur et son répertoire
Le conteur traditionnel, style et répertoire, par Geneviève Calame-Griaule.
Où l'on voit ces dames aller aux champs et le conte s'écrire. L'oralité populaire mise en écriture par les lettrés du XVIIIe siècle, par Élisabeth Lemirre.
Les fabulations du quotidien, par Brunhilde Biebuyck.
Quand les conteurs parlent de leur répertoire : Bruno De La Salle, Alougbine Dine, Alain Gaussel, Praline Gay-Para, Jean-Louis Le Craver, Muriel Bloch, Catherine Zarcate.

183
Tête à tête avec Jean Perrot, Livres pour enfants et humour. Laissez-les rire ! par Françoise Ballanger.
L'humour dans la science-fiction et le fantastique pour la jeunesse, par S. Manfrédo.
Éclats de lire.
Le prix Bernard Versele, une véritable institution en Belgique francophone, par Michel Defourny.

184 Sélection 1998.

1999

185
Les Assises nationales des bibliothèques pour la jeunesse : Bilan et perspectives, par Marie-Charlotte Delmas.
Lectures plurielles/Lectures singulières : « Qu'est-ce qu'un enfant ? Un livre d'Harlin Quist », par Véronique Hadengue-Dezael.
De l'homme au singe : l'évolution d'Anthony Browne, par Brigitte Andrieux.
Notes de lecture : « Histoire de la lecture dans le monde occidental », sous la direction de Guglielmo Cavallo et Roger Chartier. « Une Histoire de la lecture », d'Alberto Manguel, par Hélène Weis.

« Furansu Jidô bungaku e no shôtai » (Invitation aux livres de jeunes Français), de Suematsu-Ide Himiko, par Claude Sulzer.
Échos : « Des Américains à Paris. Colloque de la Children's Literature Association », par Jean Foucault.
« Expérience d'un parrainage-lecture dans des classes difficiles », par Élisabeth Collin.
À quand un PACS entre les BCD et les BM ?, par Claire Boniface.
Bruno Munari, transparent, coupant et tendre comme l'herbe, par Annie Pissard-Mirabel.
25 ans de commerce du livre pour la jeunesse en France, par Nathalie Beau.
La littérature pour enfants au Danemark, tendances et courants des années 90, par Eva Glistrup.
La littérature africaine de jeunesse sort de ses frontières, par Cécile Lebon.

186 Dossier : Autour du Père Castor.
Notes de lectures : « Livres d'enfance » Pays-Paysages / Centre national du Livre d'Artiste, par Martine Pringuet ;
« La Maison des Trois Ours - Hommage à Rojankovsky », par Ruth Stegassy ;
« L'Art invisible » de Scott McCloud, par Jean-Pierre Mercier.
Dossier : Autour du Père Castor.
Échos : Colloque « Paul Faucher (1898-1967) : un Nivernais inventeur de l'album moderne ». Pougues-les-Eaux, 20 et 21 novembre 1998, par Joëlle Turin ; Exposition Nathalie Parain : « Allons-vite voir l'exposition Ronds et carrés », par Élisabeth Lortic ; Exposition « La Maison des Trois Ours - Hommage à Rojankovsky », par Brigitte Andrieux.
Le Père Castor parmi nous, par Isabelle Nières-Chevrel.
Nathalie Parain, par Michel Defourny.
Merveilleux de la nature, poésie du réel, par Michel Defourny.
Gerda Muller, de Marlaguette à Pivoine, interview réalisée par Françoise Lévêque et Viviane Ezratty.

187 Dossier : « Contes et identités culturelles »
Notes de lecture : « Et pourtant ils lisent » de Christian Baudelot avec la collaboration de Marie Cartier et Christine Detrez, par Hélène Weis.
Échos : « Amabhuku, illustrations d'Afrique », par Nathalie Beau ; « Mises en pages ». Première biennale de l'illustration à Nantes, par Hélène Weis ; « Lire en V.O. ». Journée d'étude sur les livres en langues étrangères dans les bibliothèques pour la jeunesse organisée par IBBY-France, par Françoise Ballanger ; Des séances d'initiation au choix de livres pour les enfants à la bibliothèque de Poissy, par Dominique Alamichel ; « On n'a pas tous les jours vingt ans ! ». Journées d'étude organisée par la médiathèque de Blanquefort et la librairie Comptines à Bordeaux, par Lise Chapuis.
Tête à tête avec Élisabeth Ivanovsky, par Michèle Cochet, Élisabeth Lortic, Michel Defourny.
Dossier : « Contes et identités culturelles »
Contes et identités culturelles, par André-Marcel d'Ans.
Le Mahâbhârata, par Jean-Claude Carrière.

190 Sélection 1999

2000

191
Hommage à Mathilde Leriche. En souvenir de François Reiner.
« À la découverte des documentaires pour la jeunesse ». Une publication de La Joie par les livres, en coédition avec le CRDP de l'Académie de Créteil.
« Poétique du conte, essai sur le conte de tradition orale », de Nicole Belmont, par Jean-Louis Le Craver ; « Comment on fait peur aux enfants », suivi de « Les Croquemitaines, une mythologie de l'enfance », de Nicole Belmont et de « Mains honteuses », de Sandor Ferenczi, par Muriel Bloch ;
« Livres et apprentissages à l'école », de l'Observatoire national de la lecture, par Hélène Weis.
Échos : Troisième édition de « Voix au chapitre », par Catherine Éjarque ; « Patapoufs et Filifers » à l'Heure Joyeuse, par Catherine Chaine ; Colloque « La Comtesse de Ségur et les romancières de la bibliothèque rose illustrée » ; Exposition « Les illustrateurs de la Comtesse de Ségur », par Olivier Piffault ; 65e congrès de l'IFLA, Bangkok, Août 1999, par Viviane Ezratty et Jacques Vidal-Naquet.
Dans le secret des pages de garde, par Françoise Le Bouar.
Jean de Brunhoff, inventer Babar, inventer l'espace, par Isabelle Nières-Chevrel.
Une lecture de Cendrillon, par Michel Defourny.
Les bibliothèques pour enfants dans les pays en développement, par Geneviève Patte.

192 Dossier : Les livres pour enfants en Espagne
Notes de lecture : Catalogue d'exposition « Infancia y arte moderna », sous la direction de Carlos Pérez, par Élisabeth Lortic ; « La formacion del lector literario », de Teresa Colomer, par Daniel Delbrassine ; « Histoire de l'enfance en Occident du XVIIIe siècle à nos jours », d'Egle Bechi et Dominique Julia, par Hélène Weis ; « Jeux et enjeux du livre de jeunesse », de Jean Perrot, par Françoise Ballanger ; « Contes et diversité des cultures : le jeu du même et de l'autre », de Nadine Decourt et Michelle Raynaud ; Pourquoi le conte à l'école ?, par Alain Seksig.

Échos : Journées d'étude : « L'imaginaire du jeune méditerranéen », par Amel Hamidou ; Colloque : « Diversité d'Hector Malot », par Jean Foucault.
La Sant Jordi, par Juliette Robain.
Les Livres pour enfants en Espagne… mais pas tout à fait en espagnol, par Teresa Duran.
La Littérature pour enfants dans l'Espagne des années 90, par Ana Garralon.
L'Élan de l'illustration en Espagne, par Teresa Duran.
Mémoire d'une lectrice de Bernardo Atxaga, par Mari José Olaziregi Alustiza.
Pour en savoir plus sur le développement de la littérature de jeunesse en Espagne, par Raquel Lopez Royo et Luis Miguel Cencerrado Malmierca.

193-194 Dossier : Lectures d'enfance : Un patrimoine à partager
Notes de lecture : « Histoire du récit pour la jeunesse au XXe siècle (1929-2000) », de Ganna Ottevaere-Van Praag, par Olivier Piffault.
Échos : « Deuxième journée d'Ibby sur les livres en langues étrangères dans les bibliothèques pour la jeunesse », par Juliette Robain.
Quand vivent longtemps les êtres de papier, par Joëlle Turin.
Les Albums de William Steig, par Michel Defourny.
Les Grandes petites histoires d'Arnold Lobel, par Françoise Ballanger.
Une Souris verte : Leo Lionni ou l'histoire d'un hollandais autodidacte polyglotte, par Élisabeth Lortic.
Le Tout premier des livres ou Comment Bonsoir Lune devint un classique, par Leonard S. Marcus.
Tim, Georges et Le Petit Père Renaud, par Catherine Chaine.
L'École des loisirs et ses classiques : Échos d'une conversation à bâtons rompus avec Jean Fabre, par Michel Defourny.
Aux couleurs du temps, rencontre avec Paul Fustier, des éditions Circonflexe, par Michèle Cochet.
Points de vue de libraires, par Nathalie Beau.
Petite fabrique de classiques : la sociologie au service de la littérature de jeunesse, par Hélène Weis.
Le Rôle de la formation dans le métier de bibliothécaire pour enfants, par Christine Péclard et Marie-Laure Gestin.
À la recherche de nos livres d'enfance, par Éliane Dufour, Viviane Ezratty et Françoise Tenier.
Mettre en valeur auprès des enfants les artistes que l'on aime : interview de Michèle Cochet, bibliothécaire, par Geneviève Patte.
Cahier des illustrateurs : Grégoire Solotareff ; Anais Vaugelade ; Catharina Valckx ; Henriette Sauvant; Steven Guarnaccia ; Olga Lecaye.

195 Dossier : Jeunes lecteurs et multimédia
Notes de lecture :« L'Enfant et la peur d'apprendre », de Serge Boimare, par Marie Bonnafé ; « Le Conte populaire français : contes-nouvelles », de Paul Delarue et Marie-Louise Ténèze, par Jean-Louis Le Craver ; « Où va le livre ? », de Jean-Yves Mollier et un collectif, par Olivier Piffault.
Échos : « L'image des adultes dans la littérature pour la jeunesse », colloque organisé par le CRILJ, par Anny Bertini et Viviane Ezratty ; « L'Observatoire du Jeune spectateur », par Dominique Margot.
Dossier : Jeunes lecteurs et multimédia.
Multimédia et espace de socialisation de la lecture, par Michel Grandaty.
Le Multimédia pour la jeunesse : État de l'offre et perspectives, par Claudie Guérin et Pili Muñoz.
Les Créateurs multimédia, par Olivier Piffault.
Rencontres : avec Denys Prache ; avec Éric Viennot, par Georgia Leguem.
Multimédia et fiction : vers de nouveaux modes narratifs ?, par Olivier Piffault.
Nouveaux supports. Nouveaux discours ?, par Véronique Hadengue-Dezael.
Internet et Cédéroms en bibliothèque jeunesse : une expérience à Annecy, par Christine Gil.
Quelques pistes pour une réflexion sur le multimédia et ses usages en bibliothèque jeunesse, par Véronique Soulé.

196 Sélection 2000

2001

197
Histoire d'une bibliothécaire comme ça, par Brigitte Andrieux.
« Entre texte et dessin : quatre artistes de l'écriture », par Bernadette Gromer.
« Le Foulard dans la nuit », de Milena, ill. Georges Lemoine, par Christine Plu.
« Quand Kourouma écrit pour la jeunesse », par Marie Laurentin.
« “ On tue à chaque page ” : la loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse », de Thierry Crépin et Thierry Groensteen, par Hélène Weis.
« Lire des livres en France des années 1930 à 2000 », de Nicole Robine, par Hélène Weis.
Actes du colloque : « Lecteurs entre pages et écran », par Claudie Guérin.
« Bécassine inconnue », de Marie-Anne Couderc, par Olivier Piffault.
« Astérix, Barbarella & Cie. Trésors du musée de la bande dessinée », de Thierry Groensteen, par Olivier Piffault.

« Maîtres de la bande dessinées européennes », sous la direction de Thierry Groensteen, par Olivier Piffault.
« Georges, Eloïse, Madeleine : Allers-retours Paris/New York », par Juliette Robain.
« Des livres et la rue : autour de l'œuvre de Letizia Galli », par Sandrine Leturcq.
« Huit illustrateurs à l'affiche à Moulins », par Nathalie Beau.
« Exposition Enzo Mari », par Catherine Chaine.
« Voix au chapitre : rencontres autour de la littérature jeunesse contemporaine, par Brigitte Andrieux.
« La Littérature, une entrée dans la culture », colloque organisé par ACCES, par Françoise Ballanger.
Texte du discours prononcé par Anthony Browne lors de la remise du prix Hans Christian Andersen 2000.
L'Héritage juif dans la littérature pour la jeunesse russe, par Olga Maeots.
Le Bois et le loup, Construire du sens à une époque d'industrie culturelle et de globalisation forcée, par Graciela Montes.
Côté nature : Un Œil sur le Mobilier, par Annie Mirabel.

198
Notes de lectures : « Claude Ponti », de Sophie Van der Linden, par Claude Hubert-Ganiayre.
« Guide de l'hospitalisation des enfants ».
« Un Livre pour le dire… », édités par l'Association pour l'amélioration des conditions d'hospitalisation des enfants.
« L'Enfant déficient moteur à travers la littérature de jeunesse » édité par le CNDP de Haute Normandie et APF, par Claudie Guérin.
« Nannette Lévesque, conteuse et chanteuse du pays des sources de la Loire », de Marie-Louise Tenèze et Georges Delarue, par Jean-Louis Le Craver.
« Les Êtres fantastiques dans le folklore de l'Ariège », de Charles Joisten, par Josiane Bru.
« Klassiker der Kinder-und Jugendliteratur, Ein internationales Lexikon », de Bettina Kümmerling-Meibauer, par Carine Kleiber.
« Colloque : " L'image pour enfants : pratiques, normes, discours (France et pays francophones, XVIe-XXe siècles) ", « De l'image au livre : création, conception, fabrication », par Christine Plu.
« Escales en littérature de jeunesse », une publication de La Joie par les livres éditée par Le Cercle de la librairie.
Dossier : « Les Livre de jeunesse en Allemagne »
La Littérature de jeunesse, un thème privilégié pour le dialogue franco-allemand, par Bernard Friot.
Le marché allemand du livre pour la jeunesse, par Harald Kiesel.
Le Patrimoine littéraire, fil de la mémoire collective dans l'Allemagne réunifiée, par Corinne Poulain.
La Scène du livre d'images, Nouvelles tendances dans l'illustration des livres d'images par des illustrateurs/trices de langue allemande, par Elisabeth Hohmeister.
Pour une approche créative des texte dans le travail en bibliothèque, par Sandrine Leturcq.
Nouvelle cuisine au lieu de cuisine. De nouvelles saveurs dans la littérature de langue allemande pour adolescents, par Ralf Schweikart.
Comment en savoir plus sur la littérature pour la jeunesse en Allemagne, par Regina Bohm.
Côté nature : Rangement et décoration à la bibliothèque : meubles et objets « Sculptures-jeux », par Annie Mirabel.

199-200 Dossier : « Lire pour compter Compter pour lire… »
« Il était une fois… les contes de fées », sous la direction d'Olivier Piffault, avec la collaboration de Tifenn de La Godelinais Martinot-Lagarde, Véronique Meunier et Carine Picaud, par Jacques Cotin ;
« Carnets d'illustrateurs » de Jean Perrot, par Janine Kotwika ; « Albums mode d'emploi, cycles I, II et III », de Dominique Alamichel, par Patrick Joole ; « Des romans et des films, à la croisée des genres », de Geneviève Bordet, Chantal Lavigne, Éliane Rey et Michèle Schiavi, par Dominique Margot ; « Il était une fois, J'ai pas fermé l'œil de la nuit… », de Yannick Jaulin et Titus, par Muriel Bloch.
Dossier : « Lire pour compter Compter pour lire… »
Mesure et démesure, par Anne-Marie Teoh-Mazubert.
À la recherche du zéro, par Guylaine Menot.
Lettre de Lewis Carroll.
Les Comptines sont-elles vraiment innocentes ?, par Marie Bonnafé.
Les Nombres dans les comptines et les jeux du hasard, par Jean-Marie Lhôte.
Conter, compter, Entretien avec Muriel Bloch et Evelyne Cévin, par Françoise Ballanger.
« Un conte embrouillé » de Lewis Carroll.
Livres à compter, par Dominique Valentin.
Poétique de l'énumération et du classement de Georges Perec, par Nathalie Dresse.
La Ronde des chiffres, par Nathalie Dresse.
Randonnées, par Françoise Ballanger.
L'étoile-rébus, de Denys Prache.
« Les chats et les rats » de Lewis Carroll.
Mathématiques et livres pour enfants, par Jean-Christophe Deledicq.
La logique symbolique de Lewis Carroll.
Côté nature : Du design et des petits pois, par Annie Mirabel.

201 Dossier : « La Bande dessinée aujourd'hui »
La Joie par les livres sur le web
« Dictionnaire des auteurs de jeunesse de Bretagne », de Jacqueline et Bernard Le Nail, par Isabelle Nières-Chevrel.
Échos : « Mille sabords !, Tintin, Haddock et les bateaux », par Catherine Thouvenin.
« Les Albums pour la jeunesse : IUFM de Nantes », par Hélène Weis.
« Bücher bauen Brücken / Lire sans frontière », 1er salon européen du livre de jeunesse de Sarrebrück, par Sandrine Leturcq.
Dossier : « La Bande dessinée aujourd'hui »
La Bande dessinée retombe en enfance, par Jean-Pierre Mercier.
Rencontres avec quelques éditeurs, par Nadia Boucheta : Guy Delcourt, Laurent Duvault, Jean-Claude Camano.
BD jeunes, BD jaunes : quelques mots sur les mangas…, par Jacques Tramson.
Entretien avec Lewis Trondheim, par Pili Muñoz.
La Bande dessinée jeunesse : pratiques et discours, par Jean-François Hersent.
La Lecture de bande dessinée : tentative d'analyse des pratiques de lecture, de ses évolutions et du rôle des bibliothèques publiques, par Agnès Deyzieux.
Le BDcédaire : des lieux, des adresses, des ouvrages, des revues… sur la bande dessinée pour les jeunes, par Aline Eisenegger.

202 Sélection 2001

2002

---

203 Rencontres italiennes
Vladimir Radunsky en couverture
Carnet de voyage, par Elisabeth Lortic et Annie Mirabei
Portrait d'une directrice de Foire, Elena Pasoli, par Elisabeth Lortic
Ce que l'on peut retenir des futuristes italiens
à propos des enfants et de l'art, par Annie Mirabei
Lire et jouer avec Enzo Mari, par Sophie Curtil
Portrait d'une éditrice, Marzia Corraini, par Annie Mirabei
Le développement des bibliothèques pour la jeunesse, par Antonella Agnoli
Portrait d'une bibliothécaire, Antonella Agnoli, par Martine Poulain
Vingt ans après, par Antonio Faeti
Les mille choses que la poésie peut faire, par Fulvio Panzeri
Livres sans frontières, par Grazia Gotti
Portrait de la librairie pour enfants
« Giannino Stoppani » à Bologne, par Elisabeth Lortic
Géographie du trait et du dessin : les illustrateurs italiens, par Silvana Sola
Petite bibliothèque italienne

204 Libre parcours
« C'est une révolutionnaire qui parle », par Jean-Baptiste Coursaud
Un conte, un film et des images : Auggie Wren's Christmas Story de Paul Auster, par Virginie Even
On s'débrouille.
Enquête sur les usagers des sections jeunesse, par Christophe Evans
L'Enfance à travers le mois du patrimoine écrit
Des incunables aux bons points, par Béatrice Pedot
Retours sur les expositions *{RE)* Découvertes, par Michèle Faurie
Colloque national, organisé à Annecy, par Hélène Weis
Les bibliothèques pour la jeunesse en Croatie, par Ivanka Sticevic

205 Mémoire et transmission
Les images et la mémoire familiale, par Serge Tisseron
Histoire, mémoire familiale et école, par Sabine Contrepois
« Histoires à mourir debout », par Guth Des Prez
La présence du passé, par Françoise Ballanger
Littérature de jeunesse arménienne : mémoire et occultation, par Hasmig Chahinian
Lire la Shoah, par Dominique Tabah
Rencontre avec Jean-Jacques Greif, par Ruth Stégassy

206 Le Littéraire en question
Faire une place à la littérature de jeunesse, par Isabelle Nières-Chevrel
Littérature pour adultes, littérature pour enfants : à chacun son jeu, par Vincent Jouve
Littéraire y es-tu ?, par Joëlle Turin

Comme Janus aux deux visages, des écrivains aux deux publics, par Daniel Delbrassine
Éditeurs et public adolescent, la stratégie du chat et de la souris, par Catherine Chaine

207 Sélection annuelle 2002

208 Internet en bibliothèque
Quand les bibliothèques se mettent au net, par Véronique Soulé
À Clamart, premiers pas sur la toile, par Isabelle Rose-Jalaber et Florence Oliver
Enquête sur la sélection de sites pour enfants et adolescents en bibliothèque, par Karine Duval
Animations à La Villette, par Georgia Leguem
L'art de la main vide..., par Robert Caron
Formation et nouvelles technologies. À propos de Ricochet, par Georges-André Vuaroqueaux
Les Espaces Culture Multimédia, par Jean-Christophe Théobalt
La Censure et les enfants dans les « nouveaux » Etats-Unis, par Jack Kessler

2003

---

209 La littérature de jeunesse en Flandre et aux Pays-Bas
Flandre et Pays-Bas, la part de l'Histoire, par Michel Defourny
L'ère des changements : la littérature néerlandaise pour enfants
après la Seconde Guerre mondiale, par Helma van Lierop-Debrauwer
Zoom sur..., par Toin Duijx :
Dick Bruna, Joke van Leeuwen, Max Velthuijs, Harrie Geelen, Patsy Backx, Joost Swarte, Ted van Lieshout
La littérature flamande pour enfants, par Vanessa Joosen
Zoom sur..., par Vanessa Joosen :
Goele Dewanckel, Carll Cneut, Anne Provoost, Ingrid Godon
Rencontre avec Francine Bouchet, de La Joie de lire, par Michèle Cochet
En revenant de l'expo..., par Catherine Thouvenin
ABC pratique sur la littérature enfantine aux Pays-Bas, par Herman Verschuren
La littérature enfantine et la promotion de la lecture en Flandre : vue d'ensemble, par Eva Devos
Une bibliographie flamande et hollandaise par l'Heure joyeuse de Paris, par Nicole Piton-Muller
À consulter pour en savoir plus, par Elisabeth Lortic

210 Libre parcours
Apoutsiak, le petit flocon de neige.
Anatomie d'un chef-d'oeuvre, par Daniel Jacobi
De l'oral à l'album. Trois contes « de » Jean-Michel Guicher :
Le Violon enchanté, Bernique et *Les Deux bossus,* par Isabelle Nières-Chevrel
Un mythe à la peau rouge. Sur la piste des Indiens dans la littérature de jeunesse, par Muriel Carminati et Patrick Spens
Représentations de l'âne dans la littérature pour enfants, par Anne-Caroline Chambry
« N'oublions pas le lecteur-né », par Anne Fine

211 Place à la critique
Vers une histoire de la critique en littérature de jeunesse, par Hélène Weis
Des états de la critique, par Bernard Épin
En guise d'[auto]critique, par Claude Hubert-Ganiayre
Des livres qui dérangent ? par Joëlle Turin
Choisir des livres et les mettre en valeur : pratiques de bibliothécaires, par Françoise Ballanger
Entretien avec Véronique Soulé,
Entretien avec Michèle Cochet
Points de vue d'écrivains :
La critique des critiques, par Agnès Desarthe
Les critiques m'énervent !, par Jean-Paul Nozière
Littérairement correct..., par Bernard Friot
Livres d'enfants et critiques : heureusement qu'il y a des passionnés !, par Catherine Chaîne

212 La petite édition
La petite édition entre désir et lenteur, par Michel Defourny
François Ruy-Vidal de retour avec les éditions Des Lires, par Catherine Chaine
Rencontre avec Christian Bruel, propos recueillis par Nathalie Beau et Éliane Meynial
Pour faire le portrait des Trois Ourses, par Catherine Thouvenin
Passage Piétons, autres regards autres livres, par Catherine Thouvenin
Esperluète, entretien avec Anne Leloup, propos recueillis par Françoise Ballanger
Une bande à part : Jean-Pierre Blanpain, Valérie Dumas, Jean-Vincent Sénac et Benoît Jacques, par Patrick Borione
Le petit éditeur et le libraire, par Patrick Borione

À Cavaillon : « les collections de livres d'artistes pour enfants et la salle des Livres Singuliers, par Martine Pringuet
Sur les Foires et les Salons je fais mon marché, par Elisabeth Lortic
De la place pour les petits (éditeurs) dans la bibliothèque, par Dominique Thibaud
Oiseaux, papillons et minuscules au château de Rochebelle : « Le Beau temps des minuscules », par Annie Mirabel

213 Sélection annuelle 2003

214 L'analyse des livres d'images
L'album, entre texte, image et support, par Sophie Van der Linden
Narrateur visuel et narrateur verbal dans l'album pour enfants, par Isabelle Nières-Chevrel
Les jeunes lectures durent toujours, par Christian Bruel
Peut-il exister des critères internationaux d'excellence ?, par Jeffrey Garrett
La surface et le fond, par Katy Couprie
Uri Shulevitz : Écrire avec des images : comment écrire et illustrer les livres d'enfants, par Elisabeth Lortic
Quels ouvrages pour comprendre l'album ?, par Sophie Van der Linden

2004

215 La Chine et les livres pour enfants
À propos du roman pour la jeunesse, par Jiang Yun
L'édition jeunesse en Chine : un aperçu, par Vincent Bontoux
Propos d'un éditeur chinois : Bai Bing des éditions Jieli, propos recueillis et traduits par Feng Chen
De quelques albums chinois des années 1970, par Cécile Boulaire
Récits chinois à lire et à entendre, par Fabienne Thiéry
Rencontre avec l'illustrateur Chen Jiang Hong, propos recueillis par Nathalie Beau et Christine Plu
Un fonds de livres en chinois, expérience de la médiathèque Jean-Pierre Melville, Paris XIIIe, par Nguyen Thi Chi Lan
Images de la Chine à travers 50 livres édités en France, bibliographie établie par Aline Eisenegger et La Joie par les livres

216 Libre parcours
Où vont les petits bateaux ?, par Évelyne Resmond-Wenz
Pour une optimisation de la venue du conteur « africain », par Roseline Rabin
Nadèjda Garrel. L'élévation visionnaire et l'exigence de l'amour, par Jean Perrot
Le livre tactile, un territoire à explorer, par Sophie Curtil
Parcours dans la fantasy, par Stéphane Manfrédo
Les grandes filles modèles, par Denys Prache

217 Politiques de la lecture
Les acteurs des politiques de lecture pour la jeunesse : complémentaires et concurrents ? par Max Butlen
Une évaluation de la politique de la lecture est-elle possible ? par Jean-François Hersent
Le point de vue d'un élu, entretien avec Alain Rouxel, propos recueillis par Jean-Claude Utard
De l'action culturelle au projet culturel l'exemple d'un dispositif contractuel : le Contrat Ville-Lecture, par Elizabeth Debeusscher, Valérie Gaye et François Rouyer-Gayette
Ville-lecture et Pays-lecture, les exemples de Mulhouse et Chambon-sur-Lignon, par Jean-François Jacques
Le développement de la lecture des jeunes n'est pas une évidence, par Elisabeth Meller-Liron
Les tout-petits aussi ont droit aux livres, entretien avec Francine Foulquier, propos recueillis par Françoise Ballanger
Les nouvelles missions d'une BDP, entretien avec Dominique Lahary, propos recueillis par Tony Di Mascio
Les actions éducatives des Francas, entretien avec Francis Vernhes, propos recueillis par Tony Di Mascio

218 Éditer
L'édition pour la jeunesse en France de 1945 à 1980, l'éclairage de Michèle Piquard, par Lucile Trunel
Aux carrefours des politiques éditoriales, par Bernard Épin
Comment fabrique-t-on les livres aujourd'hui ?, par Sara Paubel
Les stratégies marketing, par Aurélie de Lanlay
Les enjeux des concentrations dans l'édition, par Christine Drugmant-Portelli et Olivier L'Hostis
Portraits d'éditeurs :
Tadashi Matsui, fondateur de Fukuinkan (Japon), par Michèle Cochet
Susan Hirschman, fondatrice de Greenwillow (États-Unis) par Elisabeth Lortic

219 Sélection annuelle 2004

220 Regards sur Grégoire Solotareff
Un parcours à travers les albums et récits de Grégoire Solotareff, par Michel Defoumy

Rencontre avec Grégoire Solotareff, par Joëlle Turin
Je reviendrai dimanche..., par Claude Ganiayre
Grégoire Solotareff par Mathieu, par Gaëlle Levesque
Contes d'automne, une saison au théâtre, par Jalie Barcilon
Bibliographie

2005

221 Voyages en Russie

Contrastes et paradoxes de la Russie d'aujourd'hui, par Jean-Pierre Thibaudat
Situation et perspectives de l'édition pour enfants en Russie, par Irina Balakhonova
Donner le meilleur aux enfants, par Konstantine Miltchine
Le livre russe pour enfants dans les années 20
Vladimir Lebedev (1891-1967) et Samuel Marchak (1887-1964) , Quand la poésie jonglait avec l'image, par Odile Belkeddar avec la collaboration de Béatrice Michielsen
Vladimir Lebedev, le livre comme jeu, par Cécile Pichon-Bonin et Valérie Pozner
Mikhaïl M. Tsekhanovsky (1889-1965) ou l'art des premiers livres soviétiques pour enfants, par Béatrice Michielsen
Les livres russes de la bibliothèque l'Heure Joyeuse de Paris, par Françoise Lévèque
Y a-t-il une continuité de l'avant-garde russe dans l'illustration ?, par Ilya Kabakov
« L'illustration nous a permis de survivre » entretien avec Eric Boulatov, par Galina Kabakova
L'illustration contemporaine russe des livres pour enfants, par Olga Maeots I
Une littérature qui conte…, par Odile Belkeddar
Les aventures du conte en Russie, par Galina Kabakova
Les enfants et les bibliothèques, par Nathalie Ferrier, Vitaly Zuisko et Jean-Claude Bonnet
Quelques pistes pour aller plus loin…

222 Libre parcours

Qui est Petit Vampire ?, par Liliane Cheilan
Constuire l'image de soi, lecture de l'album …*et la gelée, framboise ou cassis ?*, par Cécile Mouchot
Plaisirs de la liste, par Françoise Le Bouar
Le roman de poupées ou le modelage des consciences, par Laurence Chaffin
La lecture, chemin de résilience ?, par Léa Chouccar
Des créateurs de livres pour enfants à l'hôpital, par Claudie Guérin et Fabienne Herry

223 Le renouveau du répertoire théâtral

Enjeux du théâtre jeune public contemporain, par Jean-Claude Lallias
Le texte au pays du théâtre, par Roger Deldime et Jeanne Pigeon
Quelles situations, quelles compétences de lecture supposent et permettent les textes de théâtre, par Danielle Dubois-Marcoin
Théâtre jeune public : un répertoire s'affirme, par Nicolas Faure
La médiathèque Samuel Beckett et le théâtre jeune public, par Joëlle Allard, Dominique Le Jeune et Anita Morvezen
Lire, élire et dire, par Dany Porché
Mises en scène de Bouli Miro de Francis Melquiot : entretien avec Patrice Douchet et Christian Gonon par Véronique Soulé
Écrire pour le théâtre : entretien avec Nathalie Papin par Caudine Hervouët
La collection Folio Junior Théâtre : entretien avec Hélène Charles-Kroës par Françoise Ballanger

224 40 bougies pour La Joie par les livres

Ici, l'aventure se poursuit..., par Geneviève Patte
Traces de Natha Caputo, par Bernard Épin
Anne Schlumberger (1905-1993), par Hélène Weis
Les Rois en chaussettes, par Béatrice Michielsen, Jacqueline, Sylvie et Dominique Caudron
Et si c'était par les enfants que tout a commencé…, par Jacqueline Gascuel
Je me souviens…, par Guislaine Morin
Mots croisés, par Nic Diament et Brigitte Andrieux
Analphazèbre, par Catherine Bonhomme
Faire la traversée dans le bateau de Max, par Isabelle Nières-Chevrel
À Marc Soriano, par Claude Hubert-Ganiayre
Y'a d'la joie…, par Viviane Ezratty
La JPL et le réseau malien de lecture publique, par Fatogoma Diakité
Pour obtenir des bibliothécaires jeunesse résistant à toute épreuve : le CAFB (recette à l'ancienne), par Christine Péclard
Compagnonnage, par Sylviane Teillard
Tranche de vie, par Annie Mirabel
Graine de curieux, par Claudie Guérin

Pêle-mêle : à chacun son titre, par Joëlle Turin
111965, il était une fois une bibliothèque ronde, toute ronde, par Hélène Giard, Claudine Hervouët, Adrian Koss, Isabelle Rose-Jalaber
Juin 1970 : pour six mois de contrat, installée… Juin 2005 : toujours là, accro… chée, par Evelyne Cévin
Le tour du monde en quarante ans de littérature de jeunesse, par Marie-Françoise Pointeau et Odile Saint-Aubert
L'aventure d'une recherche, par Jean Perrot
Le Jeu de J'Oye par les livres, par la Bibliothèque Jeunesse du Muy
La Joie par les livres et IBBY, par Leena Maissen
Un arc-en-ciel de souvenirs, par Annick Lorant-Jolly
« Ma » Revue des livres pour enfants, par Manuela Barcilon
La Joie par les contes, par Muriel Bloch
£e$ deµx frère$, par Nadia Boucheta
« La Gioia par les libri », par Antonella Agnoli
« Génial, je déteste ! » ou comment la notice choit, par Claire Boniface
Les revues de langue allemande au miroir, par Mathilde Lévêque
De l'âge et des rayonnages, par Cécile Boulaire
Revue de mots, par Françoise Ballanger
Comment fait-on les bébés… lecteurs ?, par Anne Victorri
Le Jeune homme et la Jipéhel, par Jean-Pierre Mercier
Très chère et vieille complice d'encre, par Véronique-Marie Lombard
Dix « Je me souviens » de La Revue des livres pour enfants, par Sylvie Barbier
Ouvrir des fenêtres, par Michel Defourny
Bon anniversaire à La Joie par les livres, par Lise Chapuis
Les coulisses de la Revue, par Brigitte Andrieux
Vrai ou faux, anthologie rapide des idées reçues… ou entendues, par Nic Diament
Actualité
une nouvelle adresse pour La Joie par les livres, par Jacques Vidal-Naquet

225 Sélection annuelle 2005

226 Hans Christian Andersen

Andersen, écrivain de toujours ?, par Isabelle Jan
Lire Andersen, par Bernadette Gromer
Quand le traducteur devient équilibriste, par Marc Auchet
Les ciseaux enchantés, par Jens Andersen
Rencontre avec Dusan Kallay et Kamila Stanclova, par Michèle Cochet
La petite marchande d'allumettes vue par Jean Renoir, Tomi Ungerer, Georges Lemoine et Sarah Moon, par Joëlle Turin

2006

227 Francophonie

Entretien avec Daniel Maximin, par Françoise Ballanger et Marie Laurentin
Livres pour enfants, pays du Sud, langue française, par Viviana Quiñones
Pourquoi les livres québécois pour la jeunesse ne traversent pas l'Atlantique ?, par Robert Soulières
La littérature jeunesse québéoise en France : une question d'intérêts au pluriel, par Pascale Grenier
Une expérience d'auteur et d'illustratrice, par Véronique Tadjo
La francophonie, une histoire individuelle et collective, par Béatrice Gbado
L'aide au développement de la lecture, un des visages de la francophonie : l'action du SIPAR au Cambodge, par Lucile Trunel
Dans ma maison, vous lirez…, par Rodney Saint-Éloi
Le monde en couleur, par Gisèle Pineau
Écrire pour les enfants en Suisse romande, par Sylvie Neeman
L'album en Belgique francophone : dynamisme de la création et imbroglio éditorial, par Michel Defourny
La francophonie, le livre et le hasard, par Nadim Tarazi
Francophonie ?, par Praline Gay-Para
« Ni une question, ni un problème », par Kidi Bebey

228 Libre parcours

Les Derniers Géants : album ou texte illustré ?, par Isabelle Nières-Chevrel
Un livre de photographies destiné aux enfants : Le Petit Lion, de Jacques Prévert et Ylla, par Laurence Perrigault
Quand la France cherchait des modèles scolaires de l'autre côté des mers, par Isabelle Guillaume
Hikaru no Go histoire d'un succès inattendu et atypique, par Paul Galan et Olivier Piffault
La collection Castor poche de 1980 à 1990 : une décennie pour installer une collection, par Claire Delbard
Contes traditionnels pour enfants et contes théâtralisés, par Ina Césaire

229 Images de parents dans la littérature de jeunesse...Complices, dépassés, défaillants ?
Les images de parents dans la presse, les romans et les albums pour enfants : un reflet de l'évolution de la société et de ses modèles éducatifs ?
Cinq études sur des exemples choisis dans différents genres et à différentes époques pour analyser le thème des relations entre parents et enfants dans la littérature de jeunesse.
Un monde en miniature: enfants et adultes de l'après guerre, par Hélène Weis
Des parents dépassés ? La remise en cause de l'autorité parentale dans la littérature de jeunesse des années 1960, par Lucile Trunel
Jeux d'enfants, jeux de parents, par Joëlle Turin
Laetitia, Pétunia, Angel et les autres... Qui sont les enfants ? par Françoise Ballanger
Bande dessinée jeunesse et presse pour enfants : les parents en question, par Olivier Piffault

230 Les enfants, le cinéma et les bibliothèques
L'initiation des enfants au cinéma,par Alain Bergala
Le cinéma d'animation entre deux âges, par Jean-Pierre Pagliano
L'animation pour enfants à la télévision, par Hoël Caouissin
Questions d'adaptation, par Laurent Aknin
Le jeune public et le cinéma en bibliothèque, par Anne Verrier
Filmographie : 200 films pour le jeune public en bibliothèque, sous la direction d'Élise Tessarech, Gislaine Zanos et Catherine Dupouey

231 Sélection annuelle 2006

232 Maurice Sendak
« On est tous dans la gadoue », par Art Spiegelman
L'œuvre de Maurice Sendak, par Nathalie Beau et Françoise Ballanger
Un entretien avec Maurice Sendak, par Roger Sutton
Entrer dans l'univers de Sendak, entretien avec Michèle Cochet, propos recueillis par françoise Ballanger
En compagnie de Ma Mère l'Oye, par Evelyne Resmond-Wenz
Des illustrations exemplaires : Max et les Maximonstres de Maurice Sendak, par Isabelle Nières-Chevrel
« De la musique avant toute chose », The Art of Maurice Sendak, 1980 to the Present, Par Béatrice Michielsen

2007

---

233 L'Inde et les livres pour enfants
Sous le signe de la démesure et de la pluralité, par Michel Defourny
Le livre de jeunesse en Inde:un bref état des lieux, par Patrice Favaro
Le littérature de jeunesse en Inde: ceux qui la font, par Patrice Favaro
Livres d'enfants et art du livre: Tara Publishing, par Ianna Andreadis
Panchatantra, Ramayana, Mahabharata, par Michel Defourny
Figure de l'Inde dans les livres occidentaux: quelle représentation de l'Inde offre-t-on aux jeunes lecteurs francais?,par Christine Plu

234 Libre parcours
Découvertes et chapeaux, par Françoise Le Bouar
Une lecture de Oh Boy !, un roman de Marie-Aude Murail, par Yves Ballanger
La traduction des livres suédois en français, par Carina Andersson, Charlotte Lindgren et Catherine Renaud
Le Dinosaure de Sanaa et autres Jarjoufs : regards sur la littérature de jeunesse au Yémen, par Carole Boldin et Mathilde Lévêque

235 L'écriture romanesque
Les exercices de style de Valérie Dayre, par Daniel Delbrassine
Jean-Claude Mourlevat : les mots qui réveillent, par Claude Ganiayre
La musique de Cornebique, par Claude Ganiayre
Chabas, le conteur ethnologue des communautés humaines, par Sylvie Neeman
Récits courts : questions d'écriture, par Bernard Friot
Entretien avec Geneviève Brisac, éditrice à L'École des loisirs, par Nic Diament
Rencontre avec Marie Desplechin, par Marie-Ange Pompignoli
Corinne Lovera Vitali, par Susie Morgenstern
Marcus Malte, une voix nouvelle, par Christian Grenier
Tobie Lolness, de Timothée de Fombelle, par Pierre-Marie Beaude

236 La chanson
La chanson dans le développement général de l'enfant, par Anne H. Bustarret
La chanson pour enfants, par Françoise Tenier
Les livres de chansons et leurs illustrations, par Évelyne Resmond-Wenz
Rencontre avec Philippe Dumas, par Michèle Cochet
Entretiens avec : Michèle Moreau, Martine Bourre, Rémi Courgeon, Olivier Balez, Cécile Hudrisier, Christian Voltz, Albert Lemant, Isabelle Chatellard, par Cécile Boulaire
Pour la défense d'un art vivant. Entretien avec Marc Caillard, propos recueillis par Malika Ouazi
Des animations autour de la chanson, par Véronique Soulé

237 Sélection annuelle 2007

238 Astrid Lindgren
Astrid Lindgren, bio-bibliographie, par Eva Maria Metcalf
« L'enfant libéré », compte rendu du colloque sur Astrid Lindgren à Stockholm, en mai 2007, par Catherine Renaud
De l'influence d'Astrid Lindgren sur les Suédois et sur la société suédoise, par Maria Ridelberg-Lemoine
Entretiens avec trois auteurs ou illustrateurs : Rose Lagercrantz, Ulf Stark et Pija Lindenbaum, par Maria Ridelberg-Lemoine et Annick Lorant-Jolly
Fifi anarchiste et… communiste ? L'oeuvre d'Astrid Lindgren en R.D.A., Pologne et U.R.S.S., par Jean-Baptiste Coursaud
Droits des enfants, valeurs éthiques et quêtes héroïques : les adaptations cinématographiques, par Anna Battista
Hachette et l'édition d'Astrid Lindgren en France, par Cécile Térouanne
Une apparente simplicité : styles et genres chez Astrid Lindgren, par Alain Gnaedig
Enfants forts et enfants faibles. Un auteur de contrastes, par Lena Kåreland
Bibliographie d'Astrid Lindgren

2008

---

239 La littérature de jeunesse en Israël
Naissance d'une littérature de jeunesse et naissance d'un État, par Zohar Shavit
L'essor de la littérature de jeunesse à partir des années 60, extrait d'un article de Yael Dar et Zohar Shavit
Portraits de quelques romanciers israéliens : Amos Oz, Yoram Kaniuk, David Grossman, Etgar Keret, Uri Orlev, Daniella Carmi, Dorit Orgad, Nurit Zarchi, Guila Almagor, Galila Ron-Feder
Une tradition du récit qui puisent à des sources multiples, par Yoël Perez
« Pourquoi le zèbre porte-t-il un pyjama ? » Une poésie pour la jeunesse débordante de vitalité, par Michèle Tauber
Un siècle d'illustrations de livres en hébreu pour enfants, par Nurit Shilo-Cohen
Des mots, comme un bandage..., par Valérie Zenatti
Des livres en arabe publiés en Israël, par Nathalie Beau
L'alphabétisation des enfants d'immigrés : l'exemple israélien, par Rachel Ben-Cnaan et Irene Sever
La littérature israélienne pour l'enfance et la jeunesse en Allemagne, par Gabriele von Glasenapp
Quelques nouveautés annoncées par les éditeurs français

240 Libre parcours
Histoires de B.T. (Bibliothèque de travail). L'archéologie, Carlier et les autres, par René Grosso
Le théâtre à quatre sous. Pantomime en cinq tableaux. Avec décors et costumes variés, changements à vue, travestissements et métamorphoses, duels, quiproquos, airs et scènes à effets, par Françoise Le Bouar
Ces livres qui contiennent d'autres livres, par Anne Guibert-Lassalle
Les Cubes, de Béatrice Poncelet, par Bernadette Gromer
L'illustration argentine : 25 ans de vol, par Istvan Schritter, Irene Singer et Mónica Weiss
Quand le point de vue s'emmêle : un éveil du lecteur grâce à l'album, par Sophie Baujean
Du conte au roman. De « L'apprenti magicien » au Maître des corbeaux, par Michel Defourny

241 Mais qui sont les héros de la littérature de jeunesse ?
Les secrets du héros bien-aimé, par Denise von Stockar
De la pérennité des héros pour la jeunesse, par Benoît Virole
Un héros minuscule, par Claude Ganiayre
Au royaume des bulles les héros sont-ils encore des rois ?, par Olivier Piffault
Tom-Tom et Nana : « On ne pouvait pas savoir mais on est bien tombé… », par Marie Lallouet
Les nouvelles Eloïse, par Sophie Van der Linden
Les nouveaux aventuriers : Exploration des mondes fantastiques, par Anne Besson
Des héros en pleine mutation, par Benoît Virole

242 Nicole Claveloux
Entretien avec Nicole Claveloux
Une exégète loufoque, par Philippe-Jean Catinchi
À propos de... et quelques propos sur Nicole Claveloux : Chère insupportable, insaisissable, inclassable Grabote, par Denys Prache
Entretien avec Patrick Couratin, éditeur, par Anne-Laure Cognet et Annick Lorant-Jolly
Nicole Claveloux, une gravité méticuleuse, par Éric Audinet
Les jardins discrets de Nicole Claveloux, par Christian Bruel
Entretien avec Thierry Joor, directeur des éditions Delcourt, par Annick Lorant-Jolly

243 Sélection annuelle 2008

244 1965-1975 : la mutation d'un paysage ?
Années cinquante, décennie charnière pour l'album, par Michel Defourny
Sous les pavés l'album, des influences croisées d'une période et d'un genre littéraire, *par Christian Bruel*
La forêt et les champignons, *témoignage d'Étienne Delessert*
Les mutations du roman jeunesse, *par Nic Diament*
Entretien avec Isabelle Jan, *mené par Laurence Kiefé*
Je me souviens de mes débuts..., *témoignage de Jean-Côme Noguès*
Marc Soriano ou la recherche de toute une vie, *hommage par Jean Perrot*
1965, naissance d'une grande maison d'édition : L'École des loisirs, *entretien avec Jean Delas, directeur de L'École des loisirs*
Pierre Marchand, un acteur majeur des années 70, *entretien avec Hedwige Pasquet directrice de Gallimard Jeunesse*
1945-1968, l'entre-deux Libérations, *par Olivier Piffault*
Quel héritage ?, *par Cécile Boulaire*

2009

---

245 Littérature de jeunesse et lecture au Mexique
La littérature mexicaine pour enfants : un long commencement, *par Luis Téllez-Tejeda*
La tradition orale dans la littérature pour les enfants et Pascuala Corona la première à la recueillir, *par Christel Guczka*
L'actualité du livre pour enfants, chemins et failles..., *par Luis Téllez-Tejeda*
Entre le hasard et la nécessité : itinéraire d'un éditeur, *par Daniel Goldin*
Zooms sur quelques auteurs et éditeurs
L'illustration dans les livres pour enfants, *par Edmundo Santamaría Gómez*
Les figures de l'enfant dans la littérature mexicaine pour la jeunesse, *par Aurelio Meza*
Actions et projets pour développer et améliorer la lecture et l'accès au livre, *par Margarita Pacheco Arcaraz*
Les bibliothèques publiques au Mexique, *par Nury Romero Romero*

246 L'Art, le livre et les enfants
Un livre pour tenir l'art à sa main : qui étais-je pour devenir Spiderman ?, *par Joëlle Gonthier*
Billet d'humeur : « J'ai fait un rêve… », *par Joëlle Gonthier*
20 questions pour commencer, *par Sophie Curtil*
L'édition pour la jeunesse : l'art dans tous ses états, *par Nathalie Dresse*
Entretien avec Sophie Curtil
Cap sur l'art aux Éditions du Centre Pompidou, des livres sensibles pour s'aventurer dans l'art moderne et contemporain, *par Élizabeth Amzallag-Augé*
Trois éditeurs de livres d'art pour la jeunesse, *par Michèle Mira Pons*
Pour l'amour de l'art, *par Marie Sellier*
Les feuilles d'artifice du pop-up, *par Catherine Collin*
Gérard Lo Monaco ou le goût de l'invention, *propos recueillis par Anne-Laure Cognet*
Le style d'Hervé Tullet ? De l'énergie au service d'une idée, *par Francine Foulquier*
Des revues d'art pour enfants, *par Aline Eisnegger*
Billet d'humeur : Refrain sur l'air de *La Petite fable sans morgue* ou *Petits cabinets de Province* des Frères Jacques, *par Marie Sellier*
Pour prolonger la lecture de ce dossier, rendez-vous sur notre site rubrique « Bibliothèque numérique », signet « Outils documentaires » pour découvrir l'article d'Anna Castagnoli consacré aux illustrations de Susanne Janssen dans *Hänsel et Gretel,* aux éditions Être.

247 Libre parcours
Grands hommes et héros dans le documentaire pour la jeunesse français, *par Paul Lidsky*
Les États-Unis vus par les livres pour la jeunesse français, du 11 septembre 2001 à l'élection de Barack Obama : la réinvention *made in France* du modèle américain, *par Isabelle Guillaume*
L'articulation du texte et de l'image dans les romans illustrés de Tove Jansson, *par Maria Noëlla Nilsson*

Le Prix de la critique de l'Institut International Charles Perrault, *par Jean Perrot*
Arthur Rackham dans les jardins de Kensington, *par François Fièvre*
Alphabet de Pierda, du livre à l'objet dérivé : la genèse d'un album photographique, *par Juliette Lavie*

248 Quelles médiations pour les 8-12 ans en bibliothèque jeunesse ?

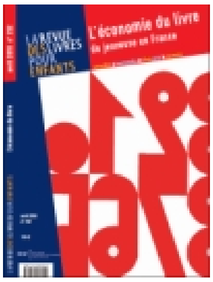
Questions préambulatoires à la médiation en bibliothèque jeunesse, *par Claude Poissenot*
Politiques culturelles et pratiques de médiation, *par Bernard Huchet*
Les « Huitdouzan », quelle place en bibliothèque ?, *par Christophe Evans*
Hors l'école, point de salut ?, *par Véronique Soulé*
Les accueils de classe : Du bilan à l'outil de pilotage : évaluation des accueils de classes, *par Valérie Vernay et Cécile Dérioz*
Et si l'on en finissait avec l'accueil des classes ?, *par Tony Di Mascio*
À Pantin, des actions de prix culturelles et sociales, *par Odile Belkeddar*
Graines de critiques toulousains. Une animation autour de la lecture pour les 9-15 ans, *par Anne Marinet et Murièle Modély*
Les médiations dans le domaine scientifique, *par Christine Rosenbaum*
Vers des médiathèques numériques, *par Franck Queyraud*
Une ressource pour les médiateurs : Les Enfants de cinéma, *par Eugène Andréanszky*
Imagination sans frontières : pratiques innovantes dans les bibliothèques jeunesse d'autres pays, *par Soizik Jouin*

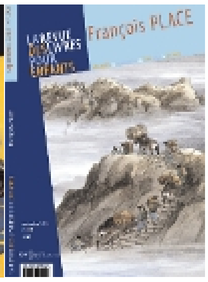
249 Sélection annuelle 2009

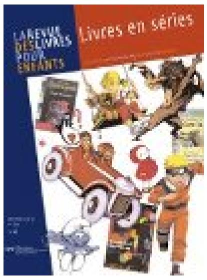
250 Michaël Morpurgo

Chères lectrices, chers lecteurs, par Michael Morpurgo
Un sentiment d'appartenance, *par Diane Ménard*
La réception britannique de Michael Morpurgo, une heureuse convergence entre la littérature et l'éducation, *par Marie-Hélène Inglin-Routisseau*
Le réalisme romanesque de Michael Morpurgo, *par Matthieu Letourneux*
Les animaux et la nature au coeur de la fiction, *par Mathilde Brissonnet*
Bio-Bibliographie, *par Aline Eisenegger*

2010





251 Libre Parcours

Ni poupoule, ni poulette, ni poularde !, *par Nicole Grépat*
Voix bruissantes et papier froissé. L'étonnante floraison de deux oeuvres théâtrales pour l'enfance, *par Sibylle Lesourd*
Philosopher à hauteur d'enfants : le pari des documentaires philosophiques, *par Alice Reibel*
L'édition de bande dessinée jeunesse et l'album : genèse d'un standard, *par Sylvain Lesage*
La place de la bibliothèque municipale dans les représentations et les pratiques de loisir, de culture et d'information des jeunes de 11 à 18 ans, *par Cécile Touitou*
et, deux autres articles à lire en ligne, sur notre site :
Les années « Lilensten » de La Farandole, *par Hélène Bonnefond*
Les postures critiques en littérature de jeunesse : essai de typologie, *par Sophie Pilaire*

252 L'économie du livre de jeunesse en France

Les tendances actuelles du marché, *par Charlotte Ruffault*
Dix-huit défis stratégiques et demi pour les éditeurs en 2010, *par Bertrand Ferrier*
Le droit d'auteur en question :
• Le point de vue de la Charte des auteurs et illustrateurs pour la jeunesse, *par Sonia Delmas*
• Les enjeux actuels du droit d'auteur, *par Emmanuel de Rengervé*
Le Centre national du livre et sa politique de soutien à la littérature de jeunesse, *par François Rouyer-Gayette*
Les paramètres économiques d'une maison d'édition, *par Sandrine Mini*
Poétique de la fabrication. Entretien avec Alix Willaert, chef de fabrication chez Albin Michel Jeunesse, *par Anne-Laure Cognet*

Entretien avec Benoît Vaillant, directeur de la société de diffusion-distribution Pollen Littéral, *par A. Lorant-Jolly*
Du côté des libraires :
• une librairie spécialisée : « L'Eau vive » à Avignon, *par Jean-François Sourdais*
• une librairie généraliste : « Mollat » à Bordeaux, *par Corinne Crabos*
• l'enseigne E. LECLERC, *par Anthony Foret*

253 La littérature de jeunesse en Corée du sud

Évolution de la société coréenne et édition pour la jeunesse, *par Sungyup Lee*
Pourquoi un tel essor du livre illustré dans le paysage éditorial coréen ?, *par Ho-baek Lee*
Petite histoire du manhwa, *par Dae-joong Kim*
L'édition pour la jeunesse coréenne en 2010 : panorama, *par Myung-hee Lee et Mi-hwa Han*
Regards croisés entre la France et la Corée :
- Vu de Corée, *par Hyeon-kyeong Kim,*
- Vu de France : Chan-Ok, une maison d'édition jeunesse dédiée à la Corée du Sud.
Entretien avec sa directrice, Hélène Charbonnier, *par Annick Lorant-Jolly*
Gens du livre, le petit inventaire coréen des éditions MeMo, *par Christine Morault*
Les Festivals du livre pour enfants, *par Ji-wone Lee*
La Bibliothèque Nationale Jeunesse de Corée : une institution phare qui ouvre la voie de l'avenir pour les jeunes publics, *par Sook-hyun Lee*
Zoom sur 10 illustrateurs coréens, *par Sae-hee Kim*

254 François Place

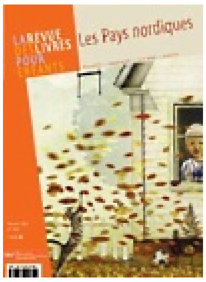
François Place, ou l'exigence d'une oeuvre, *par Danielle Dubois-Marcoin*
Entretien avec François Place, *par Brigitte Andrieux et Annick Lorant-Jolly*
Entretien avec Élisabeth Cohat, directrice artistique chez Gallimard Jeunesse, *par Annick Lorant-Jolly*
Impressions de lecture... *La Douane volante*, *par Claude Ganiayre*
Les héros et la foule, *par Yvanne Chenouf*

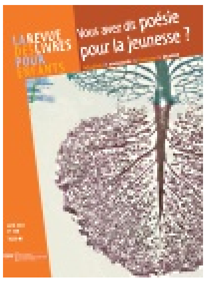
255 Sélection annuelle 2010

256 Livres en série

Quand une *serial reader* finit par écrire des séries, *par Marie-Aude Murail*
Séries, collections et sérialité en littérature pour la jeunesse, *par Matthieu Letourneux*
Ensembles romanesques et genres populaires contemporains, proposition de formalisation, *par Anne Besson*
La description lacunaire, une caractéristique des novellisations pour la jeunesse ?,*par Sarah Sepulchre*
« Caroline », « Émilie », « T'Choupi »,des séries d'albums à succès, *par Cécile Boulaire*
Des séries et des bulles, *par Olivier Piffault*

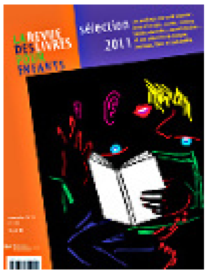
2011













257 La littérature de jeunesse dans les pays nordiques

Quelques repères historiques et culturels, *par Anna Svenbro*
L'image des trolls et des lutins du folklore scandinave dans quelques classiques et livres pour enfants contemporains, *par Annelie Jarl Ireman*
Hans Christian Andersen : une voix particulière dans l'art de la littérature enfantine, *par Helene Høyrup*
Les tout-petits et leurs albums : Une perspective scandinave, *par Nina Christensen*
« Un souvenir ne finit jamais » Face à la mort, des pistes de consolation dans la littérature pour enfants nordique, *par Mirja Kokko*
Deux grands poètes pour enfants au Danemark et en Suède, Halfdan Rasmussen et Lennart Hellsing, *par Lena Kåreland et Catherine Renaud*
La *crossover* littérature scandinave, *par Åse Marie Ommundsen*
Pour les bibliothécaires jeunesse au Danemark un défi majeur : l'accessibilité, *par B.Buchhave et B. Wanting*

258 Vous avez dit poésie pour la jeunesse ?

Ces poètes qui écrivent aux enfants, *par Emmanuelle Leroyer et Célia Galice*
Entretien avec Jean-Pierre Siméon, *par Manuela Barcilon et Annick-Lorant-Jolly*
La collection « Poèmes pour grandir » chez Cheyne éditeur, *par Jean-Pierre Siméon*

Une maison d'édition dédiée à la poésie pour la jeunesse : Møtus
Entretien avec François David, *par Manuela Barcilon et Annick-Lorant-Jolly*
Mettre la poésie en livres..., *par Bernard Friot en dialogue avec Nathalie Beau*
L'édition d'anthologies pour la jeunesse, *par Annick Lorant-Jolly*
Rue du monde. Questions à Alain Serres, *par Annick Lorant-Jolly*
Comptines et chansons, le répertoire des tout-petits, *par Évelyne Resmond-Wenz*
Poésie à l'école, poésie de l'école, *par Francis Marcoin*
Enjeux et effets des pratiques de médiation auprès des jeunes publics, *par Célia Galice et Emmanuelle Leroyer*
Hommage à Andrée Chedid, *par Jean-Pierre Siméon*

259 Libre parcours
Géo-graphisme(s) : représentations et perception du monde dans *Madlenka* de Peter Sis, *par Christophe Meunier*
Les représentations du monde dans la littérature de voyage à l'école, *par Christa Delahaye*
Le roman pour la jeunesse sur la Seconde Guerre mondiale : un « lieu virtuel de mémoire » ?, *par Daniel Delbrassine*
Imaginaire du monstre, *par Marie-Hélène Routisseau*
La naissance d'une forme classique en bande dessinée, *par Pierre-Laurent Daures*

260 Spécial Spirou

Retour sur une aventure éditoriale au long cours, *par Sergio Honorez*
Sur les pas de Spirou, le « passe-partout » de l'aventure, *par Olivier Piffault*
De la construction d'un mythe, *par Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault*
1946-1951 : le relais Spirou, entre Gillain et Franquin, *par Philippe Capart*
Éternelle jeunesse de Spirou : regards de créateurs : Entretiens avec Tome, Émile Bravo, Fabien Vehlmann
TITEP ERIADECEBA, *rap tlauffiP reivilO*
15 aventures de Spirou à ne pas manquer, *par Olivier Piffault*
261 Sélection annuelle 2011

262 L'envol des années 1980

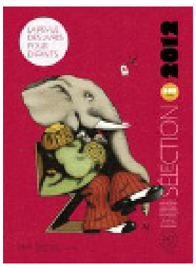
L'édition pour la jeunesse dans les années 1980, *par Michèle Piquard*
Entretien avec Claude Gutman, *par Annick Lorant-Jolly*
L'apogée des albums à L'École des loisirs dans la décennie 1980, *par Michel Defourny*
L'Album d'Adèle, de Claude Ponti. Objet Éditorial Non Identifié *par Nathalie Beau*
Un regard rétrospectif sur la création des collections d'ouvrages documentaires de Gallimard Jeunesse, *par Daniel Jacobi*
La presse pour la jeunesse dans les années 1980, *par Aline Eisenegger*
Témoignage de Laurent David, directeur de la collection Le Livre de Poche Jeunesse de 1986 à 1996
« Arc-en-Poche », chez Nathan et « Castor Poche », chez Flammarion :
. Entretien avec Laurence Kiefé
. Entretien avec Rose-Marie Vassallo
Entretien avec Joseph Périgot, créateur de la collection « Souris Noire » chez Syros, *par Annick Lorant-Jolly* On ne naît pas tous libraires..., *par Alain Fiévez*

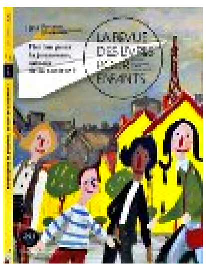
2012











263 Littérature et bibliothèques jeunesse au Japon

Histoire des livres pour enfants au Japon, *Okiko Miyake*
Le manga, entre culture populaire et produit de masse, *Jean-Marie Bouissou*
Génération Otaku, note de lecture par *Fabrice Audebrand*
Galerie de portraits
Fukuinkan-Shoten, *Satoko Inoue*
Réseau de bibliothèques et services pour enfants au Japon, *Yukio Ikemoto*

Des livres pour demain, *Yumiko Sakuma et Etsuko Nozaka*
Politique de la lecture et bibliothèques scolaires, *Yasuko Doi*
Évolution du lectorat, évolution de la production, *Yukiko Hiromatsu et Takeo Miyakawa*
Un kamishibai pour la paix, *Clémentine Slembrouck*

264 Aujourd'hui l'album ?

Faire bouger les lignes de l'album, *Cécile Boulaire*
L'album, terrain d'aventure*, Francine Foulquier*
Toc ! Clap ! Clic ! Boum ! Wizz ! L'album illusionniste, *Sophie Van der Linden*
Visages de la typographie dans l'album contemporain*, Anne-Laure Cognet*
Témoignages de créateurs : Béatrice Poncelet / Hélène Riff / Malika Doray / Olivier Douzou

265 L'offre numérique et les bibliothèques pour la jeunesse

Panorama de l'offre numérique pour la jeunesse, *Colombine Depaire*
Des éditeurs papier s'engagent sur cette voie, *Véronique Soulé*
Quand des créateurs s'emparent de ces nouveaux outils, *Véronique Soulé*
La littérature de jeunesse patrimoniale numérisée, *Corinne Gibello-Bernette et Jacques Vidal-Naquet*
La Bibliothèque numérique des enFants*, Françoise Juhel*
Quels enjeux pour les bibliothèques?, *Michel Fauchié*
Bibliothèques et nouvelles pratiques*, David Liziard*
L'exemple de Lyon*, Violaine Kanmacher et Marie-Anne Dagoneau*
Le Cube, *Isabelle Simon-Gilbert*
En atelier d'écriture aussi…, *François Bon*
Petit glossaire

266 Philippe Corentin

Philippe Corentin : un auteur désespérément normal ? *entretien réalisé par Yvanne Chenouf*
Philippe Corentin sans fin la faim, *Sophie Van der Linden*
Un bestiaire doublement spirituel, *Yvanne Chenouf*
À table avec Corentin, la bouche pleine de voix !, *Serge Martin*
La parole initiale dans les albums de Corentin : une évidence trompeuse, *Florence Gaiotti*
« Just a rigolo » et Tout sur votre auteur préféré : Philippe Corentin (extraits), L'École des loisirs

267 Sélection annuelle 2012

268 Fiction pour la jeunesse, miroir de la société ?

Littérature pour la jeunesse et société, une affaire de discours, *Matthieu Letourneux*
Family blues : Roald Dahl, R.L. Stine, Philip Pullman et Katherine Paterson au chevet des liens filiaux, *Christian Chelebourg*
« Le garçon était une fille ! », héroïsme et féminité dans les romans de Pierre Bottero, *Aurélie Lila Palama*
Les petits garçons des albums, hier et aujourd'hui : évolution des stéréotypes*, Stéphane Bonnéry*
Raconte-moi le travail, *Laurence Tutello*
Entretien avec Didier Daeninckx, *Annick Lorant-Jolly*

2013







269 Le Royaume-Uni

Le développement des livres pour enfants au Royaume-Uni, *Nicholas Tucker*
Une nouvelle littérature visuelle en provenance de Grande-Bretagne, *Martin Salisbury*
La Fantasy pour la jeunesse dans les îles britanniques, *Catherine Butler*
La littérature britannique pour enfants sur le marché international, *Lucy Pearson*

Rencontre avec Michael O'Brien, éditeur irlandais, *Nathalie Beau*
Quelques témoignages des Children's Laureates : Quentin Blake, Anne Fine, Michael Morpurgo, Jacqueline Wilson, Michael Rosen, Anthony Browne, Julia Donaldson
Des changements dans les bibliothèques, *Clive Barnes*

270 L'édition jeunesse dans les années 1990

La décennie 1990, *Cécile Boulaire*
Vers un art de l'album, *Sophie Van der Linden*
Regard d'aujourd'hui,la collection des hommes célèbres, *Françoise Hache-Bissette*
Témoignages d'éditeurs: Francine Bouchet, La Joie de lire, Michèle Moreau, Didier Jeunesse, Christine Morault, Éditions MeMo, Olivier Douzou, Rouergue, Alain Serres, Rue du monde, Thierry Magnier

271 Autour de quatre romanciers

Jean-François Chabas, Personnages en quête d'humanité..., *Colette Broutin*
Les Variations de Valérie Dayre, l'art de la fugue et du pamphlet, *Marie-Hélène Routisseau*
Marie Desplechin, passeuse de voix, *Claude Ganiayre*
Jean-Claude Mourlevat, une oeuvre multiforme et pourtant si singulière, *Nicole Callon-Wells*